

حجم التداول = (٣٢٥.٣) ألف دينار
كمية التداول = (١٦٥.٦) ألف سهم
معدل الصفقات = (٢٩٢) صفقة
معدل قيمة الصفقة = (١١٢٠) دينار

| نسبة التغير | نقطة | مؤشر الرقم القياسي للأسعار |
|-------------|--------|----------------------------|
| ٠.٩٧٪ | ١٦٨.٤٨ | مؤشر الاسعار للعام |
| ١.٨٩٪ | ٢٧٦.٤٠ | مؤشر قطاع البنوك |
| ٠.١٩٪ | ١٢٤.٩٣ | مؤشر قطاع التأمين |
| ٠.١٢٪ | ١٠٩.١٣ | مؤشر قطاع الخدمات |
| ٠.٥٦٪ | ٧٨.١٤ | مؤشر قطاع الصناعة |

| الاسهم الأكثر ارتفاعا | الاسهم الأكثر انخفاضاً |
|------------------------|------------------------|
| الموحد للنقل (٥.٤٥)٪ | البنك الاهلي (٥.٢٠)٪ |
| الفوسفات (٥.٣٠)٪ | البنك الاسلامي (٥.١٧)٪ |
| الخليج للتأمين (٥.٢٣)٪ | العربية للألتيموم (٥)٪ |

| الاسهم الأكثر تداولاً |
|----------------------------|
| الفوسفات (٤٦.٢) ألف سهم |
| الاسمنت (٣٠.٣) ألف سهم |
| النقل البري (٢٠.٣) ألف سهم |

ACCESS

خدمة يومية بالتعاون مع:
الأردنية للمعلومات الاقتصادية
هاتف: ٤٦٤٨٦٨

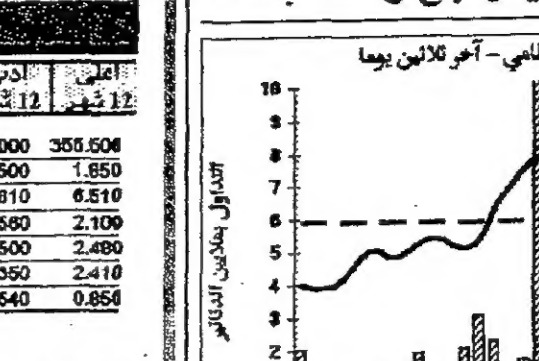
سوق عمان المالي

بداية هادئة للبورصة الاردنية في العام الجديد

يوم الاحد ١٩٩٩/١/٣

| الاسهم الأكثر ارتفاعاً | الاسهم الأكثر انخفاضاً |
|------------------------|------------------------|
| الموحد للنقل (٥.٤٥)٪ | البنك الاهلي (٥.٢٠)٪ |
| الفوسفات (٥.٣٠)٪ | البنك الاسلامي (٥.١٧)٪ |
| الخليج للتأمين (٥.٢٣)٪ | العربية للألتيموم (٥)٪ |

| الاسهم الأكثر تداولاً |
|----------------------------|
| الفوسفات (٤٦.٢) ألف سهم |
| الاسمنت (٣٠.٣) ألف سهم |
| النقل البري (٢٠.٣) ألف سهم |



مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

| الاسهم الأكثر ارتفاعاً | الاسهم الأكثر انخفاضاً |
|------------------------|------------------------|
| الموحد للنقل (٥.٤٥)٪ | البنك الاهلي (٥.٢٠)٪ |
| الفوسفات (٥.٣٠)٪ | البنك الاسلامي (٥.١٧)٪ |
| الخليج للتأمين (٥.٢٣)٪ | العربية للألتيموم (٥)٪ |

| الاسهم الأكثر تداولاً |
|----------------------------|
| الفوسفات (٤٦.٢) ألف سهم |
| الاسمنت (٣٠.٣) ألف سهم |
| النقل البري (٢٠.٣) ألف سهم |

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

مؤشر العام: 278.400

المعهد الفرنسي للاحصاء يشير الى فوارق كبيرة بين دول منطقة اليورو

باريس. اكد المعهد الفرنسي للاحصاءات اسم الفوارق الشاسعة بين الدول الـ ١١ في منطقة اليورو نظراً لاجام هذه البلدان او هيكلها الاقتصادي المختلفة. وتشكل ألمانيا وفرنسا واسبانيا وايطاليا ولوجندا ما مجموعه ٧٢ في المئة من الناتج الاجمالي في المنطقة ومن السكان ومن الناتج الاجمالي الداخلي في منطقة اليورو. وتحتل فرنسا، الدولة الاكبر من حيث المساحة، المرتبة الثانية بعد ألمانيا في الناتج الاجمالي الداخلي وعدد السكان، وتحتل فرنسا خمس الثروة الاجمالية والسكان في دول اليورو. وتختلف حصص الزراعة والصناعة والخدمات بنسبة كبيرة حسب الدول، وتغير معدلات البطالة في دولة الى اخرى اذ في حين تبلغ نسبة عشرين في المئة في اسبانيا نجدها معدومة في لوكسمبورج.

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٨٥٧ تاريخ ١٩٩٨/١٢/١٣ عدم الموافقة على الغاء طريق سبعة ٤ امتار واحداث شارع بديل سبعة ٦ امتار ضمن الحوض رقم ٢ وذلك في بلدة زويبا/ لواء المزار الشمالي.

توقيع: محمود كريشان
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان

يعلن للعموم بان لجنة التنظيم اللوائية للواء الكورة اطاعت على قرار اللجنة المحلية رقم (١/١٦) لعام ١٩٩٨ في بلدة تينة والمتضمن تعديل الشارع التنظيمي سبعة ١٠ امتار المار في قطعة الارض رقم (١٩) من حوض رقم (٨) ليكون على حدود القطعة من الجهة الغربية. قررت اللجنة الموافقة على المشار اليه اعلاه واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدين محليتين. يجوز لنوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة تينة خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

تأليف: المومني
مصرف: لواء الكورة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبيئة للواء الكورة

وزارة التربية والتعليم
Tender Announcement
Ministry of Education

Directorate of Tenders has postponed the delivery of Tender No. 14/98 (6 Lots) Arts and Crafts until 11.00 o'clock on Feb. 3, 1999.

Chairman
of Special Tenders' Committee

مؤسسة المدن الصناعية الاردنية
اعلان طرح عطاء

خاص بتنفيذ طريق يخدم القطعة رقم (٨٩) حوض رقم (٧) من اراضي النقرة

تدعو مؤسسة المدن الصناعية الاردنية المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص في تنفيذ وتزفيت الطرق الزراعية والراغبين في دخول عطاء تنفيذ طريق بطول ٢٧٠٠ متر يبدأ بالقرب من مدينة عمان الصناعية وينتهي في قطعة الارض رقم (٨٩) حوض رقم (٧) من اراضي النقرة. مراجعة مديرية الشؤون الهندسية في مؤسسة المدن الصناعية الاردنية/ سحب للحصول على وثائق العطاء مقابل عشرة ننانير غير مستردة مع كفاية الموقع ٩٩/١/٢٤ وحتى نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٩٩/١/٣٠.

تعداد العروض باسم مدير عام مؤسسة المدن الصناعية في مخلفات معقولة بـ معروض عطاء الطريق الذي يضم القطعة رقم (٨٩) حوض رقم (٧) اراضي النقرة. وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ٩٩/١/٢٤ في مكاتب مؤسسة المدن الصناعية/ سحب.

يحدد يوم الاربعاء الموافق ٩٩/١/٢٣ موعداً لزيارة ميدانية لكافة المتنافسين وذلك بالتجمع الساعة التاسعة صباحاً في مكاتب المؤسسة في سحب ومن ثم التوجه الى موقع المشروع وسيتم بعدها الإجابة على الاستفسارات. اجوز الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

المدير العام
المهندس عامر المجالي

اعلان صادر
عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى مهندس حاسوب للعمل في مركز الحاسوب وفقاً للشروط التالية:

١. ان يكون المتقدم حاصل على درجة البكالوريوس في هندسة حاسوب او هندسة كهرباء تخصص حاسوب او تخصص شبكات ولا يقبل من جيد ومن جامعة معترف بها وبالدراسة النظامية.

٢. ان يكون لديه خبرة في صيانة الحواسيب والشبكات. كما يشترط في المتقدمين اضافة الى ما سبق:

١. ان يكون اردني الجنسية.

٢. ان يكون غير ملتزم بالعمل في المؤسسات او الدوائر الحكومية.

تقدم الطلبات في مبنى ادارة الجامعة/ دائرة شؤون العاملين خلال ايام الدوام الرسمي باستثناء يومي الخميس والجمعة وخلال اسبوع واحد من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية. ويرفق بالطلب صورة شخصية واحدة وطابع وارادات بقيمة مائة فلس وصورة مصدقة عن المؤهل العلمي وصورة من دفتر العائلة وصورة مصدقة عن الخبرة العملية.

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٨٥٧ تاريخ ١٩٩٨/١٢/١٣ عدم الموافقة على الغاء طريق سبعة ٤ امتار واحداث شارع بديل سبعة ٦ امتار ضمن الحوض رقم ٢ وذلك في بلدة زويبا/ لواء المزار الشمالي.

توقيع: محمود كريشان
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان

يعلن للعموم بان لجنة التنظيم اللوائية للواء الكورة اطاعت على قرار اللجنة المحلية رقم (١/١٦) لعام ١٩٩٨ في بلدة تينة والمتضمن تعديل الشارع التنظيمي سبعة ١٠ امتار المار في قطعة الارض رقم (١٩) من حوض رقم (٨) ليكون على حدود القطعة من الجهة الغربية. قررت اللجنة الموافقة على المشار اليه اعلاه واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدين محليتين. يجوز لنوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة تينة خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

تأليف: المومني
مصرف: لواء الكورة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبيئة للواء الكورة

مذكرة دعوة

محكمة حقوق بلدية عمان
القاضي: احمد قاطونة
رقم الدعوى: ٩٨ / ٢٧١٥

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

مذكرة دعوة

محكمة حقوق بلدية عمان
القاضي: احمد قاطونة
رقم الدعوى: ٩٨ / ٢٧١٥

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما

اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما
اسم المدعى عليهما



سمو الأمير راشد خلال لقائه وزير الشباب

سموه التقى طلال الحسن

الأمير راشد يزور وزارة الشباب

السبواق

قام سمو الأمير راشد بن الحسن رئيس اتحاد الملاكمة أمس بزيارة إلى وزارة الشباب حيث التقى سموه السيد طلال سلطان الحسن وزير الشباب وتم خلال اللقاء بحث

الرياضة

الرأي الرياضي

المدربون ومسؤولية الاخفاق

في غمرة الاستعدادات الجارية للدورة الرياضية العربية تتطلع بعض اتحاداتنا الرياضية للتعاقد مع أفضل اللاعبين للإشراف على منتخباتها في الدورة بعد أن اكتشفت هذه الاتحادات أن العلة الرئيسة في تخلف منتخباتها الوطنية عن الركب العربي وإخفاقها في البطولات العربية إنما تعود إلى فشل مدربينها في قيادة منتخباتها لتحقيق نتائج مشرفة في أكثر من بطولة.

إن ظاهرة تغير المدربين أمر طبيعي يحدث في كل الاتحادات على وجه الكرة الأرضية وخاصة الاتحادات العربية التي أصبحت من الظواهر المقلقة للجماهير العربية بعد الاخفاق في كل بطولة وما يحدث في ساحاتنا الرياضية من تغيير مستمر في المدربين هو امتداد لهذه الظاهرة التي يكون فيها المدرب هو الضحية وهو الضميمة التي تلحق عليها الاتحادات أخطاها الناتجة عن سوء التخطيط والأعمال والأعمال وضعف فترة الأعداد.

إن نجاح مهمة أي منتخب لا يعتمد على طرف معين بل الكل يشارك في هذا النجاح من لاعبين ومدربين وهو ما يحدث أيضا في حالة الاخفاق.. أما أن نضع اللوم على المدرب وحده ونعفي الآخرين من المسؤولية فهو عين الظلم الذي لا يستند إلى الواقع أو المنطق.

لقد أثبتت التجارب أن المدرب الناجح ربما لا يكون هو أفضل المدربين ولكن لا بد أن يكون وراءه إدارة ناجحة تسعى لتوفير كل عوامل النجاح للمدرب والمنتخب.. فالإعداد والمزج واللعبين يشكلون فريقا واحدا وأي خلل يصيب أحد أعمدة هذا الفريق يؤدي إلى إصابة جميع أعضائه ويكتسب سلبيا على نتائج الفريق مهما كانت خبرة المدرب وشهرته وسعة الخلق.

إننا ونحن نتطلع لمسور التحسينات الجديدة للاتحادات الرياضية لا بد أن نترك هذه الحقائق جيدا..

فوجود الكفاءات الإدارية واختيار العناصر القادرة على العمل في الاتحادات الرياضية تنظرها تحديات الدورة العربية.

وليد حبيب غزالة

دعوة ابو طوق لحضور بطولة افريقيا لبناء الاجسام

السبواق



عبدالمعظم أبو طوق

تلقى السيد عبدالمعظم أبو طوق رئيس اتحاد بناء الأجسام نائب رئيس الاتحاد الدولي لمنطقة الشرق الأوسط الدعوة الرسمية من الدكتور عادل فهمي رئيس الاتحادين المصري والأفريقي لحضور بطولة افريقيا الثالثة التي سيقامها الاتحاد المصري خلال الفترة من ٢٢ - ٢٧ الشهر القادم في مدينة اسبوط المصرية وسيكون أبو طوق ضيف شرف على هذه البطولة بصفته الدولية.

الفرنسية ماري بيرس مصنفة اولى في دورة غولدكوست



ماري بيرس

ستكون الفرنسية ماري بيرس المصنفة سابعة عالمياً أبرز المرشحات للفوز بلقب دورة غولدكوست الاسترالية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها ١٨٠ ألف دولار والتي تنطلق اليوم.

وستحاول بيرس التي تسعى إلى انتزاع اللقب من اليابانية آي سوغياما المصنفة ١٨ عالمياً متابعة تألقها في نهاية العام الماضي حين فازت بدورتي موسكو ولوكسمبورغ في تشرين الأول الماضي قبل خروجها من الدور ربع النهائي لبطولة الماسترز على يد السويسرية مارتينا هينغيس في تشرين الثاني في نيويورك.

ومن أبرز المنافسات على لقب الدورة السويسرية باتي شانير المصنفة ثمانية في الدورة و١١ عالمياً والرومانية إيرينا سبيريلا (١٥ عالمياً).

تصنيف الثماني الأوائل:

الفرنسية ماري بيرس، السويسرية باتي شانير، الرومانية إيرينا سبيريلا، اليابانية آي سوغياما، الألمانية آنكه هوير، الإسبانية ماغي سيرينا، الروسية أيلينا ليخوفتسيفا، السلوفاكية هرييتا ناغويوا.

انتقد النظام الحالي في بطولة العالم بلاتر مع تنظيم المونديال كل سنتين

مارسيل ماتيه ديمع بلاتر غير محدود لأن نيته هي المحافظة على مصالح المنتخب الوطني وأنا أصفق له.

رودو فعل مشروع بلاتر

● بينو زوف (مدرب إيطالي) أنه مشروع يلائمني ويعجبني جداً، واعتقد أن الفكرة صحيحة وتستحق المشابة باهتمام. مشاكل التنظيم والمواعيد سيتم حلها لا محالة، سجد الأوقات الضرورية.

● الإنجليز أليفير بيرهوف (مهاجم ميلان الإيطالي): لا أعرف ما أقول، لكن ستكون هناك أيضاً كأس الأمم الأوروبية التي هي أيضاً مسابقة مهمة.

● الإنجليزي بوبي تشارلتون (الحائز على كأس العالم مع منتخب بلاده عام ١٩٦٦): تنظيم المونديال كل ٤ سنوات كاف لأن ذلك يبقى على كفة المسابقة ويوليه أهمية خاصة، أم لا تكون هناك اعتبارات مالية وراء هذا المشروع، لكن ما دام المشروع فكرة جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي فيجب أخذه مأخذ الجد.

● ستيف دويل (النطاق باسم الاتحاد الإنجليزي): أنه اقتراح مهم جداً، لكننا في حاجة إلى معرفة المزيد حول المشروع للتخطيط عليه بشكل جيد، ومن دون شك أن المشروع سيكون له تأثير كبير على المسابقات الوطنية. وعلى العموم يجب أن نبقى منفتحين ونقوم بمحادثات مع جميع الأطراف المعنية.

● أندري ميتشيسيل (النطاق باسم الاتحاد الاستكتندي): ستكون هناك صعوبات عملية لتطبيق هذا المشروع، وأظن أنه ستكون هناك مفاوضات حازمة بين الاتحاد الأوروبي الذي ينظم مسابقاته الدولية والاتحاد الدولي، وبسبب الضغوطات القوية المقروضة حالياً على كرة القدم الدولية، فإن الأمر سيكون صعباً جداً.



بلاتر

في كل قارة على أن يستغنى عن النظام الحالي لتفضيل المونديال. واعتبرت الصحيفة أن خطوة الاتحاد الدولي تهدف إلى المحافظة على نفوذه وعلى المباريات التي يجنيها من هذه الظاهرة.

ورأت الصحيفة أن بلاتر متخوف من أن يقوم أقطاب الإعلام الذين ياملون باستحداث الدوري السوبر الأوروبي من التأثير على اللاعبين وبالتالي أن يكون هؤلاء أحراراً في الانضمام إلى المنتخب الوطني.

وقال رئيس الاتحاد السويسري لكرة القدم

كأس انجلترا

مانشستر يونايتد وليفربول الى الدور الرابع



مايك أوين وعزلة واضحة من مدافع بورت فايل

● ويمبلدون مع توتنهام في دربي لندن، وليستر سيتي مع كوفنتري سيتي في دربي وسط انكلترا.

وهذا البرنامج شيفيلد ونتردي، ستوكبورت ولفرهامبتون، بريستون و إرسال

بريستون روفرز - ليتون أوريت

ريكسهام - هارسفيلد

بورنموث - راشدين اند

داوونز أو ليند

أوكسفورد - تشلسي

شيفيلد يونايتد أو نوتس

كاونتي - كاريفيل

أو يوفيل

سويندون أو

بارنسلي -

بورنموث

نيوكاسل -

برادفورد

ليستر سيتي -

كوفنتري

استون فيلا -

ساوثامبتون أو

فولهام

لاكينغتون

سندرلاند

وست هام أو

سوانسي - دربي

كاونتي

مانشستر

يونايتد -

ليفربول

ويمبلدون

توتنهام

انغرتون -

ايسوفيتش

توفام

المباريات في ٢٢ الحالي.

● الثالث في النقيصة الأخيرة بتعمرية من أوين. وفي مباراة ثالثة سحق شيفيلد ونتردي ضيفه نوريتش سيتي ١/٤. وسجل للفائز هامفريز (١٨) والهولندي رودي (٥٠) واليوغوسلافي ستيفانوفيتش (٣٣)، وللخاسر روبرتس (٤٥).

مانشستر ليفربول في الواجهة

● وسيكون لقاء قطبي الشمال مانشستر يونايتد وليفربول على ملعب أولد ترافورد في واجهة



براون نجم مانشستر في صراع على الكرة مع مهاجم ميلتزره

المغربي رضا الرياحي الى الشارقة الاماراتي

دبي - أ ف ب - سيوقع لاعب وسط الرجاء البيضاوي المغربي الدولي رضا الرياحي عقداً ينضم بموجبه إلى الشارقة الإماراتي بدلاً من الكامروني أمبابي الذي تم الاستغناء عن خدماته قبل انتهاء الموعد الذي حده الاتحاد الإماراتي لكرة القدم لتسجيل وتبديل اللاعبين الأجانب.

وكان الرياحي، اللاعب السابق في صفوف الدفاع الحسني الجديدي، ساهم بشكل كبير في فوز الرجاء البيضاوي بدوري أبطال أفريقيا عام ١٩٩٧ وبطولة المغرب للموسم الماضي حيث اختير أفضل لاعب في الدوري فاستدعاه مدرب المغرب، الفرنسي هنري ميشال للمشاركة في استعدادات المنتخب لمونديال فرنسا ٩٨ بيد أنه استغنى عنه في آخر لحظة الأمر الذي أثار غضب الجماهير البيضاء خاصة والمغربية عامة.

من جهة أخرى، سيعتقل المشاركة من ١٤ إلى ١٦ كانون الثاني الحالي دورة كروية بمشاركة المريح السوداني والصفاء الليباني واحد الفرق الإماراتية بدلاً من منتخب ماليزيا الذي اعتذر عن المشاركة. ولم تحدث تعديلات كبيرة على الفرق الإماراتية حيث احتفظت أغلبيتها بلاعبينها الذين سجلتهم منذ بداية الموسم في تشرين الأول الماضي باستثناء تعاقب الشباب مع مهاجم منتخب الكويت وفريق السابعة جاسم الهويدي الذي لا يزال يعاني من الإصابة.

وكان الهويدي (٢٦ عاماً) خرج هدافاً لدورة كأس الخليج الرابعة عشرة التي أقيمت الشهر الماضي في البحرين مسجلاً ٩ أهداف أي نصف أهداف منتخب بلاده منها خماسية في مرمى قطر محاداً الرقم القياسي المسجل باسم السعودي ماجد عبد الله الذي سجل ٥ أهداف أيضاً في مرمى قطر بالذات عام ١٩٩٤.

خماسيات الوحدات الرياضي

٣٨ هدفاً في ٣ مباريات



لحظة من المباريات

● بفوزين وخسارة لكل منهما مقابل (٣) نقاط لخطاب من فوز خساره بانتظار مباراته الخمسين المقبل مع الأكاديمية الدولية.. أن كسبها ضمن التأهل حتى لو ضمن أفضل (٤) ثوانت.

حجازي وغوشه (١٠) خطاب (٦)

الأهداف العشرة لحجازي وغوشه في شبك خطاب انقسمها.. محمد قنديل (٤)، فاضل إبراهيم (٣)، وعصام أبو طوق (٣)، في حين سجل خطاب هشام عبدالمعظم (٤) وسفيان عبدالله، وخالد محمد نصر.

هيتي (١٠) الأكاديمية الدولية (٣)

وانقسم الأهداف العشرة لهيتي في شبك الأكاديمية الدولية.. حسام هماش (٥)، إيهاب محالي (٢)، حمدي سعيد، طارق هشام، وعصام ديب، وسجل لأكاديمية، أسامة يعقوب (٢) وأشراف شحات.

مباريات ونجوم الليلة اليوم الاثنين تقام (٣) مباريات ضمن المجموعة الثالثة يلتقي الساعة ٧ مساءً فريقاً هواندي وشركة عوض التجارية كلاهما فاز وتعاد في أول مباراتين، وضمن المجموعة الرابعة يلتقي الساعة ٨ مساءً فريقاً العصرية للالبان مع البلك العربي / فرع الوحدات والساعة ٩ مساءً فريقاً تعهدات أبو صيام وفندق الماريوت، ومن أبرز نجوم الليلة إبراهيم سعدي (هواندي)، جعفر حماد (ماريوت)، رافت علي (العصرية للالبان).

اورزايز هداف اسبانيا

مع دخول دوري كرة القدم لائبة الدرجة الأولى باسبانيا اسبوعه السادس عشر في مطلع الأسبوع الحالي أصبح اسماعيل اورزايز لاعب فريق اتليتيك بلباو على رأس قائمة هدافي البطولة برصيد تسعة أهداف.

في المركز الثاني جاء كل من فيكتور سانشيز لاعب فريق ريستج سانتندر وروي مكاي من تريفه وكلاويو لوبيز من بلنسية برصيد ثمانية أهداف لكل منهم.

في المركز الثالث برصيد سبعة أهداف لكل منهم جاء راؤول جونزاليس لاعب أياك مدريد والين بيترناش لاعب أياك بلد الوليد وجورجي كرايوفيتش من في أياك وديلي فالديس من أياك أوفيتيو وداركو كولاشيفيتش من أياك سويوداد.

كلمة و

مشكلة الغاز مرة أخرى!

● الخير:
- تناقض التصريحات
حول مشكلة الغاز!
● نقشة:
- الجهات المسؤولة
تقول أنها بدأت توفير
كميات للمواطنين لحل
مشكلة الغاز، في حين ما
زالت معاناة المواطنين
مستمرة من عدم توفر
هذه الخدمة الهامة
ومعاناتهم من الاستغلال
الذي يمارسه عليهم
موزع الغاز:
● الزبدة:
- هذه المشكلة بحاجة
الى خطوات عملية تنهي
الآزمة وتمنع استغلال
المواطنين.

عوني الداود



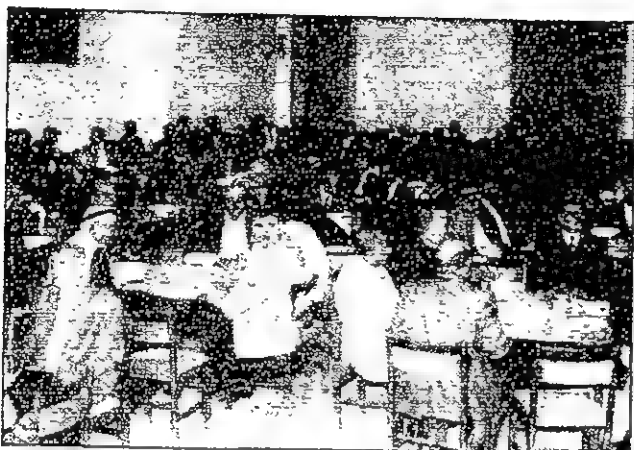
● الجعري يستقبل السفير المصري



● الجعري يلقي كلمة في الحفل

اقامته جمعية خليل الرحمن

حفل افطار احياء لذكرى مجزرة الحرم الابراهيمي



● من الحضور

اقامت جمعية خليل الرحمن/الصوفية يوم امس الاول حفل افطار احياء لذكرى مجزرة الحرم الابراهيمي. والقي السيد وحيد الجعري كلمة في الحفل رجب فيها بالاحداث وتحدث عن المجزرة البشعة التي وقعت في الحرم الابراهيمي قبل سنوات وراح ضحيتها عدد كبير من الابرياء اثناء تاييدهم الصلاة. حضر الحفل السفير المصري بعمان السيد هاني رياض والسيد حسين مجلي نقيب المحامين الاردنيين وعدد من اعضاء الجمعية ولقيف من الدعوة.



● حسن مجلي وهاني رياض اثناء الحفل

حفل افطار خيري وحملة شكر وعرفان بمناسبة شفاء الحسين



● سمو الاميرة عائشة تصدّر الحضور
افتتحت سمو الاميرة عائشة بيت الحسين حملة الشكر والعرفان التي بدأتها امانة عمان الكبرى بمناسبة شفاء جلالة الملك الحسين. فقد رعت سموها حفل الافطار الخيري الذي اقامته الامانة بهذه المناسبة السعيدة لابناء جمعية اسر الشهداء ودار ايتام حمزة بن عبد المطلب وقامت سموها بتوزيع الملابس والهدايا التي قيمتها الامانة على اطفال الجمعية والبالغ عددهم ١٢٠ طفلاً وطفلة. حضر الحفل السيد زيد جمعة قرين سمو الاميرة عائشة والمهندس نضال الحديد امين عمان الكبرى ورئيس واعضاء الهيئة الادارية للجمعية. كما قدمت الامانة ائانا ومغوشات للجمعية.



● سموها توزع الهدايا على الاطفال ايتام

وزير الاوقاف يحاضر في جمعية العروة الوثقى



تستضيف جمعية العروة الوثقى في عمان ضمن لقاءاتها الرمضانية الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية للحديث حول قانون الاوقاف الجديد وذلك مساء يوم غد الثلاثاء في مقر الجمعية الكائن في جبل عمان.

د. الفياض يلتقي وفد جمعية الزرقاء للمكفوفين



التقى د. مصطفى الفياض رئيس بلدية الزرقاء في مكتبه وفدا من جمعية الزرقاء الخيرية للمكفوفين ضم السادة يعقوب الخالدي رئيس الجمعية وعلي ارشيد الخولة وناظم بني ياسين وابراهيم الخالدي وزيد حمادشة اعضاء الهيئة الادارية حيث تم بحث سبل مساعدة الجمعية ودعمها من قبل البلدية. وقد أكد د. الفياض حرصه على هذا التوجه والاستعداد للتعاون مع هذه الجمعية لخدمة اهدافها ومساعدة اعضائها.

مناقشة رسالة الماجستير بالبيت حول تفسير القرآن الكريم عند الاباضية

اتمت في جامعة ال البيت مناقشة رسالة ماجستير للطلاب سليم بن سعيد العاصمي بعنوان: تفسير القرآن الكريم عند الاباضية من القرن الاول حتى القرن السادس الهجري - دراسة مقارنة. تهدف هذه الدراسة ان تعرف الدارسين بموقف الاباضية من تفسير القرآن الكريم في القرون الستة الاولى، ويشير مفسريهم وتأليفهم في هذا اللون من علوم الشرح. فقد عرفت الاباضية لدى الدارسين بانها مدرسة من المدارس العلمية الاسلامية الكبرى، والتي لها خصائصها ومميزاتها ومنهجها في التفكير الاسلامي، فهم يطلقون مصطلح الاباضية في مقابل المعتزلة والاشاعرة والشيعة وغيرها. ويعتقد الطالب في دراسته هذه ان الوقت قد حان للتقريب بين المسلمين على اختلاف مذاهبهم، ويجب تقليل الخلافات الى اصغر الحدود طالما ان الاسس الاولى متفق عليها في الاسلام. وفي الباب الاول: عرض الطالب للدراسة -التعريف بمصطلح التفسير والتأويل والفرق بينهما، وبين مختلف المصادر التي حشدتها في تفسير القرآن الكريم، وكذا مدى اثر مذهب الفرس في التفسير. وفي الباب الثاني: بين الطالب القول في موقف الاباضية من تفسير القرآن الكريم. وفي الباب الثالث: تعرض الطالب للحديث عن الانتاج التفسيري عند الاباضية من القرن الاول حتى القرن السادس الهجري، وقد عمد الى مناقشة مشكلة قلة تفسيرهم للقرآن الكريم، ثم عرض للتعبير بحملة من المفسرين الاباضية. اما الخاتمة فجاءت مجلة لخلاصة النتائج التي تمخض عنها هذا البحث، وقد انتهى فيها الطالب الى ان الاباضية قد ساهموا كثيرهم من المسلمين في تفسيرهم معاني كتاب الله العزيز، ونك وفق المصائر المتعارف عليها. وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور حبيب السامرائي رئيسا ومشرفا، وعضوية كل من الدكتور احمد عباس البيوي، والدكتور زين العابدين، والدكتور النائب وليد عوجان، واوصت اللجنة بمنح الطالب درجة الماجستير في القرآن الكريم وعلومه.

د. ابودية يحاضر في أول أمسية ثقافية في منزل السفير العماني بعمان



● السفير العماني يتصدر الحضور



● تحدثت ابودية اثناء المحاضرة



● جانب من الحضور

في اول امسية ثقافية في منزل السفير العماني بعمان التي الدكتور سعد ابو دية محاضرة عن سياسة عمان الخارجية وتطرق فيها للبيئة العملية والنفسية وتأثير المزاج الشخصية لصانع القرار العماني في صناعة القرارات. وبين المحاضر تأثير المزاج الشخصية والبروتات التاريخية وتحدث عن التوازن في السياسة الخارجية. وقد حضر هذه الامسية الثقافية الاولى عدد من السفراء العرب المتممين لدى البلاط الملكي الهاشمي وعدد من اساتذة الجامعات الاردنية والمهتمين.

مسرحية «قبل رحيل الشمس» على مسرح اسامة المشيني

تنظم الدائرة الثقافية في امانة عمان الكبرى اليوم وغدا عرضا مسرحيا تحت عنوان «قبل رحيل الشمس» من اعداد حسن نرويش واخراج عصمت فاروق وذلك على مسرح اسامة المشيني في جبل اللويدية مساء.

مهرجان في لجمعية الوحدة للثقافة والعلوم

احتفاء بشفاء جلالة الملك الحسين تقيم جمعية الوحدة للثقافة والفنون اليوم في المركز الثقافي الملكي مهرجانا ثقافيا فنيا تحت عنوان «سلمت يا حسين» ويشارك في المهرجان الذي يرعاه المهندس نضال الحديد امين عمان عدد من الشعراء والفنانين الاردنيين وبعض الفرق الشعبية. وستقدم فرقة الوحدة مشهدا تمثيليا تحت اسم «موسى ارندي فلسطيني».

عدد جديد من مجلة براعم عمان

اصدرت امانة عمان الكبرى العدد الخامس من مجلة براعم عمان، المجلة الخاصة من مجلة براعم عمان، المجلة الثقافية للاطفال احتوى على العديد من القصائد الشعرية على يد ميلاد جلالة الملك الحسين للشاعر علي البتيري ومساهمات للافان بزرعون فيها الى الله تعالى ان يكلا جلالته يعين رعايته ويعيده للوطن سالما غانما معاني. كما احتوى العدد على العديد من القصص المعبرة مثل «هدى من القصص المعبرة مثل «هدى

فكرة.. دورية متخصصة للاطفال



عن مؤسسة بيت الأفكار الدولية - امريكا - تصدر قريبا دورية متخصصة للاطفال تحمل عنوان «فكرة». تستهدف الفئة العمرية من 6- 13 عاما ويشارك فيها عدد كبير من كتاب القصة والشعر والسيناريو والمهتمين. هذا ويذكر ان المجلة تصغر في جزيان الاول يتكون من 24 صفحة. وتضم كتابات خاصة في مجالات السيناريو والقصة والشعر وصفحات الرياضة والتسالي والاعلام واللغة والعلوم وغيرها. والقسم الثاني مكون من 24 صفحة من ذات قطع المجلة وهو خاص بختابات الاطفال لاداعيهم ووضع ليكون مثيرا لرعاية المواهب الابداعية والفنية المختلفة ويميز بمشاركة الاطفال لتقسيم في اعمال التحرير والاعداد الصحفية. وما يجدر الحديث عنه ان المجلة تميزت بكادر تحريري يعمل بجد للوصول الى الطفل ايمنا وجد للتواصل معه ومتابعة الناحية الخاص به. وهي الاولى بين اصدارات الاطفال تقوم باشتراك الطفل في تطوير اعداد وتحرير جزء كبير من اصدارها «ملحق فكرة» حيث يتولى الطفل اعماله الصحفية كافة وهو مقصود عليهم ومنهم محررون تحت اشراف عام من هيئة التحرير وبذلك تؤسس المجلة نواة للاعلاميين. ومن ناحية اخرى فان المجلة تسعى للتركيز على تعميق العقيدة الاسلامية والانتماء العربي والذوات الاخلاقية لدى الاطفال.

دائرة الطفولة



ناصر بهاء احمد بياعة اطفال



صفاء محمد خليل احتفلت بعيد ميلادها وسط فرحة الاهل



اسامة العابد وعقيلته اقامتا حفلا بمناسبة عيد ميلاد ابنتهما اصاله



زيد عبد الجبار احتفل بعيد ميلاده وسط فرحة الاهل والاقارب



مروان نجيب بوايمان احتفل بعيد ميلاده وسط فرحة الاهل



محمود وايمان ومحمد سامي شاركوا شقيقهم معاذ فرحته بعيد ميلاده وقدموا له الكثير من الهدايا.. حضر الحفل لقيف من الاقارب



محمود وايمان ومحمد سامي شاركوا شقيقهم معاذ فرحته بعيد ميلاده وقدموا له الكثير من الهدايا.. حضر الحفل لقيف من الاقارب



احسنت الطفلة ندى نائل اسماعيل بعيد ميلادها وسط فرحة والديها اللذان اقامتا حفلا عائليا بهذه المناسبة السعيدة.

مشكلة الغاز مرة أخرى!

● الخير:

- تناقض التصريحات
ول مشكلة الغاز
نكشة:

- الجيئات السيئة
سول أنها ذات توتر
حيات للمر صر لحر
شكلة الغاز، في حرم
ألت معاناة المصير
يستمر من عند توتر
بذه الخدمة لسياسة
يقعاناتهم من الاستغلال
ألت يمارس عليهم
موزعو الغاز:

● الزيدة:

- هذه المشكـة بحق
إلى خطوات عنية تنفي
الأزمة وتمنع استغلال
المواطنين.

■ عوني الداود:

من موظفي مراقبة تسيير
الطاقة:

أكرم الشبلي مدير تسيير
الطاقة:

بمعه مساعدا لحافظ مراد:

جبل الشمس أمة المشيقي

سار الكبيرى اليهود وعسا غرد
من اعداد حرس برز
أمة لسياسة المشيقي غرد

عدم الثقافة والعلم

هم جمعية الوحدة خلف
مهرجانا نقابا ضد أخذ
الفرجان الذي يرعد المهر
والفنانين الرئيسين وهم
أعدها تمطليا تحت اسد غرد

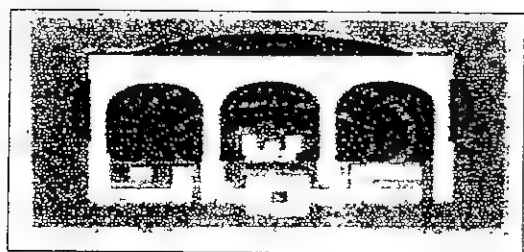
حيلة براعم عمل

الاصغاء للكتور جعفر صر
عاطل الاسلام لاجد ابو غرد
وسيات كنقوش ليات غرد
النفق الصغير بقدر
الزمن للكتور فسر
استلوني ولقد مع الفة
أغار هائل إضافة إلى التدرج
الواضع والانشيد و سبل
والنجوم والدراسات فتر
أعاط عقول الاطفال وترى
أعانتهم عندا من الفسة
أعلمية والمعرفة:

حصة للأطفال



حصة من ذات قطع
ووضع ليكون مسر لكر
تعزيز بمشاركة الاصل
التي تميرت بكادر تدرسي
التواصل معه ومنفعة
أعلم يقوم بأشراك الطفل في
أمرها وملحق فكرة، حيث
مقصود عليهم ومنع
أعلم ويملك تؤسس المجلة بـ
من التركيز على تحقيق
أعلم الاخلاقية لدى الاطفال



البيت الرضائي
صفحة ثقافية
اجتماعية
دينية
رمضانية
صفحة ٢

في زيادة الصوم يعود النفس على الرضا والقناعة

كتبت: سميرة حسنين

تذليلًا
الخبر
و رغبنا في التلفزيون الأردني بطلتها الحلوة في برامج المسابقات الرمضانية وأصبحت من الوجوه الرمضانية التي يحضر المشاهد الأردني على متابعتها في كل رمضان يشغف وانهمام.

وفي تعلمت من والدتها حب شهر رمضان وتعلمت انتظاره وأعلن فرحتها الخاص بقدومه. وكانت نكية ولما لحذا حفلات ما تؤدبه والدتها من طقوس رمضانية وأخذت عنها موهبة أعداد أشبه الأطعمة والحلويات الشرقية.

وعن أحب الحلويات -شامية إليها منذ أيام الطفولة

الشقية البريئة قالت: رمضان شهر الأسرة العربية لأنه يدعو إلى التقام شمل الأسرة. وإلى اجتماع العائلة على مائدة الإفطار التي يشارك الجميع باختيار أطباقها المتنوعة الشهية واعدادها. أكثر العادات الحبيبة إلى قلبي هي الاستمتاع بإعداد طقوس رمضان المميزة بالتوحد والروحانية والشفافية بما تتضمنه من تواصل روحي عميق وصلة رهم ومودة.

وتعجيني تغير الحياة الاجتماعية القيامية المعاشة في الأشهر العادية حيث يضيء رمضان على أيامه المباركة وعلى الحياة طعنا روحانيا إنسانيا راقيا، يرتقي بالروح ويسمو بها عن الفرائز والريغبات الدنيوية.

وأجد في الصوم عبادة وحياة وإرادة لأنه يروض النفس ويطلعها ويعلمها الرضا والقناعة وحدا لله.

2
الجزء
8
صفحات
مجانا

الموقف

SEP 16 1978

INQUIRY

ALASWAG JORDANIAN BUSINESS DAILY - MONDAY 4 JANUARY 1999 - ISSUE NO. (1683) VOL.7 AMMAN - JORDAN المجلد السابع : العدد (١٦٨٣) - السنة السابعة : عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

حَقِيق

تمارين نفسية لاكتساب الثقة

آراء وافكار

**صفحة خاصة
بأقلام القراء**

يمنى شري:
العادات الرمضانية بالأردن
ولبنان جميلة ومتشابهة

الشديد بقراءة القرآن؛ وأثما وهذا الأمر يقض علي مضجعي، فيؤنبني ضميري، لذا احرص في شهر رمضان كل عام علي ختم القرآن . وانظر السجدة من جميع المحيطين بي خوفا من أن أكون قد أسأت إليهم دين خوفا وأجعل العادات الرمضانية في حياتي النظام شمل الأسرى واجتماعها علي مائدة الإفطار الغنية باطياب الطعام ولا تخفوا مائدة الإفطار اللبنانية من الفواكه المختلفة الخضريه جدا في رمضان والسماة في مصر بـ (الباميا) وبعد الإفطار يخرج في زيارات غلبية حتى يحلو السهر والسمر الهادئ الجميل على نفس الأرجيلة وشرب الجلاب اللبناني والخروب والمزهدني والعرقسوس.

وإذا سألتي عن رأيي الشخصي بتاسهر خارج المنزل في رمضان أقول اني لا احبها وأفضل عليه البقاء مع اسرتي ولا الي في الشهر الفضيل الا لمشاركة الأعمال الخيرية مع الزملاء والأصدقاء لتخفيف معاناة أشقائنا الفقراء، واجب تناول اشهى الأطعمة الرمضانية كالفتوش وشورية العنبر والقمر الدين وبالطبع حبات التمر التي ابدأ بها افطاري اسوة بالرسول (صلى الله عليه وسلم) ورمضان كريم.



صوفي مارسو
قطعة فرنسية
يحرصها رجال أشداء

صوفي مارسو هي أشهر ممثلة فرنسية حالية في هوليوود بعد أن ملئت مع ميل جيبسون فيلم القلب الشجاع Brave Heart الذي حقق نجاحا جماهيريا مرموقا. بعدئذ العالم واظلمت فيه وجهها بدون البجلة. فيما يخزن البعض أن الممثلة الفرنسية جوليت بيروش التي ملئت في فيلم «المرحلي» الإنجليزي، وحصلت على جائزة الاوسكار وهوليوود. كاحسن دور نسائي مساعد وهجرة الثانية التي تحصل فيها ممثلة فرنسية مرة القدر سيون سبيروية. هي ممثلة الجائزة المهمة في عاصمة السينما في العالم تجاوزت بجائزتها هذه صوفي مارسو وانتزعت بحضورها وانها في الفيلم عمر التمثيل الذي كانت تحته صوفي. وكان المخرج لو بيونوت قد اكتشفها وقدم لأول مرة في فيلمه الحفلة La Boum ع ١٩٨١ ثم تألفت فيما بعد وبخاصة في



تاریخی حقائق

بعد أن تصور النجم بروس ويلز أن سفره يعني موار إلى باريس وإستادها عنه لفترة ربما يغير قرارها بالانفصال عنه.

جاءت النتائج محبطة للغاية فمضت اليوم الأول بعد سفرها لتصوير فيلمها الأخير «عاطفة العقال» ظهرت دائماً مصحبة حارسها الحقل «جيري» الذي يوقعها طولا وعرضا، وفي البداية تصور الجميع أنها مجرد علاقة عادية بين نجم مشهورة وحارسها الخاص، إلا أنه عندما ظهرت معه في حفل عيد ميلاده السادس والثلاثين، أصبح أن جيري هو الشخص الوحيد الذي دغنه نيمي إلى حضور الحفل بجانب زملائها في القلم، وأصر على أن تظهر معه وقد تشابكت أيديهما لتؤكد حجم العلاقة بينهما ليس فقط في عيد الميلاد... لكن في بقية الأيام التالية حيث أصبحا يفتنانه مع في الشوارع الباريسية.



**إضراب
الأمير الير
عن الزواج!!**

صرح مؤرخا الامير البير امير موناكو، بأنه لا يفكر مطلقا في الارتباط والزواج و اضاف مؤكدا فكرة الزواج تدخل في حساباتي هذه الامام ويتصرجه هذا يسدل الستار على مشروع زواجه بعارضة الإلياء السوبر تاشا دي

٢٠٠١/١/١

زيادة فرصة الحمل في هذه الليلة المصرية
فعلى النساء والرجال الامتناع في هذه الليلة
من تناول المشروبات الكحولية وتجنّب السجائر
كما تفادى الاكثار من تناول الخضروات والفواكه
الغنية بالفيتامينات وتناول ٢٠٠٠ غرام بقلع وجوز
ان من بين فائدة عام ٢٠٠٠ عليه بقلع وجوز
ست تمرات في خلاصة ايام مرتين في ال ١٦ اذ
القادم مرتين في ١٧ اذ مرتين في ١٨ اذ.

**أقراص
منع الحمل
للرجال**

الأسطن، بنرا، بوض باحسون في
جامعة بونولوك، في ولاية فلوريدا
الأمريكية مؤخرا إلى تطوير مركب كيميائي
يمنع الحشرات المئوية من تلقيح البويضات.
وقال الدكتور جوزيف هول الاختصاصي
في الجامعة إن عمل المركب يتمثل في
التكثيف على عاقلة الأنثى التي يستخدме
الحشرات المنوي للكشف عن البويضة وهو
الجزء الذي يعرف بـ "العنق"، وبالتالي يمكن
الحصول على حبات من عمياء.
وأوضح أن الحشرات المنوي في عملية
الإنجاب الطبيعية يتقلع على الغلاف
السكري الذي يحيط بالبويضة باستخدمه
بروتين خاص يربطه مع بروتين آخر يقع
عليها ويتمكن من تقطيعها بانساج الأنثى



[illegible]

أسماء
الله الحسنى

هو الله الذي لا إله إلا هو، الرحمن، الرحيم، الملك، القدوس، السلام، المؤمن، المهيمن، العزيز، الجبار، المتكبر، الخالق، البارئ، المصور، الغفار، الوهاب، الزواق، الفتح، العليم، القابض، الباسط، الخافض، الرفع، المُنزِل، المُنزِل، السميع، العليم، الحكيم، العدل، اللطيف، الخبير، الحليم، العظيم، الغفور، الشكور، العلي، الكبير، حفيظ الخفيات، الحسيب، الجليل، الكريم، القريب، يمين، الواسع، القوي، الدود، المجيد، الباعث، الشهيد، الوكيل، المتين، الولي، الحليم، المحصي، المهيمن، المحيي، المميت، الحي، القيوم، الواجد، الماجد، الواحد، الصمد، القادر، المقتدر، الغني، المذل، الأول، الآخر، الظاهر، الباطن، الوهاب، المتعالي، البر، الخبير، المتكبر، الرؤوف، ملك، الله، ذو الجلال والإكرام، القسطنط، الجامع، المنعم، المنان، الضامن، النافع، النور، الهادي، البينع، الوارث، الرشيد، الصبور.

■ إعداد:
أروحة صوان

حکمت

مر أعرابي بمرآة
ملقاة على الأرض
فالتقطها ونظر وجهه
فيها.. فإذا هو سمج بغيض..
فرمى بها وهو يقول: ما طرحت
صاحبك إلا لأنه لم ير فيك خيراً!!!

قول

قال لقمان لابنه: يا بني.. اجعل عقل غيرك
لك في ما تدعو الحاجة الى فعله.. فقال ابنه:
كيف اجعل عقل غيري لي؟ قال: تشاوره في
امرك..

الاثنين - ١٧
رمضان ١٤١٩ هـ
- ٤ كانون الثاني
- ١٩٩٩ م -
العدد (١٦٩٣)

مِلَّة
قَضَايَا

الظلم..

من الأمراض الظاهرية
المحسوسة في حياة الإنسان
والتي تعبر بالأمراض المصلي
توجد بها عليه التخلص
منها..
الظلم..
ظلم الإنسان للإنسان
أعداء الظالم على الظالم في
نفسه أو ماله أو عرضه فمن
تقتل إنساناً مثلاً أو ضربه أو
شتمه أو فحشه.. أو أذاه..
إذاً في نفسه فهو ظالم لذلك
الإنسان.. أو شتم عليه عند
من يعرفه ما هو برء منه
أو أتهمه بالافتحاش.. ومن مع
وصول حق إلى إنسان فهو
ظالم.. سواء فعل في ذلك
مالاً كشتم أو مالاً بغيره.. من
استغل منصبه في الظل
أو إنسان.. أو إيأاه.. أو منع
حقه فهو ظالم

قال تعالى: (وَلَا تَحْسِبَنَّ
اللَّهُ عَابِدًا عَلَىٰ سَعْلٍ يُفْعَلُونَ
إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيُظَاهِرَ مِن
قَبْلِهِ الْإِصْرَ) (سورة البراءة
٤٢)

وقد جابر رضي الله
عنه يقول أن رسول الله
صلوات الله عليه
وسلم قال: (أَفْكَوْا الظُّلُمَ
فَإِنَّ الظُّلُمَ ظُلُمَاتٌ مِّنْ الظُّلُمَاتِ
رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

الظُّلُمَ قِصَّةُ أَقْصَاةٍ
إِسْلَامِيَّةٍ مُّشْتَرَكَةٍ فِي هَذِهِ
الْعَالَمِ الْكَبِيرِ. وَطَرِجِي لِي
هِيَ الْحَرْصُ عَلَى تَنْصِفِ
الْمُظْلَمِينَ وَتَعْدُوهُنَّ النَّاسِ
بِقَوْلِهِمْ الرَّحِيمَةَ وَرَحْمَتِهِ
مَقْبُولَةً عَلَى نَفْعِ الْآخَرِينَ.

كَمْ سَعَتَنَا مِنْ صِحَاحَةٍ
حَوْلَ الْإِصْرِ الْمُهَيِّمَةِ الْفُكُوْا
صِحَاحَتُ حَوْلِ النَّسَاءِ
وَالْتَحَشُّ. وَلَكِنَّا لَا نَسْمَعُ
لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الظُّلْمَةِ وَهِيَ
يَبْدَأُ بِاتِّصَافِ الْحَالِ
الْمَقْصُولِ بِفَتْحٍ. وَالْوَظْ
السَّعْدِ بِفَتْحٍ أَجْرٍ. وَتَعْدُوهُنَّ
الْمُسْتَوْجِبَاتُ أَسْمَاءُ تَعْرَضُ
وَالْإِصْرُ إِلَى الرَّاحَةِ
أَلَا الْعِلَّةُ وَتَذَابُّ الْفِتَنِ
تَهْتَافُ عَلَيْهِا. وَتُؤَيِّنُ
الْمُظْهَرُ مِنْ جِهَاتٍ صَفِ
وَقَوَاتِلِهِ.

أَوَّاكِنَ الْإِسْلَامِ أَسْرَ
إِحْرَامِ الْإِسْلَامِ مَثَلًا وَلِإِهْنَةِ
جِدِّ. قَطْعُ نَدَى الْبُيُوتِ

المعتدى. وأمر بجلد القاذف
أي من يقيم غيره بالذنوب
شهود أربعة. وأمر بجلد
الصالح الذي يخفي نبله
ويخرج عليه مسلحاً ليلبس
ما في أيديهم أو يقتله
وذلك لنؤكد الإسلام احترام
الحرية وعلامة أن الناس
غداً فعل الإسلام كله
من أجل صنعهم أين كان
تحمدهم فيه الحقوق وتفس
الواجبات. ثم جاء الظلمة
والحكماء والاعتناء ليؤكدوا حل
الضعفاء ويؤكدوا الشهود
المخلوعة على أصهارها فليس
يستحقون جنتهم لأنهم
يعاقب في الدنيا والآخرة
وهم أولى الناس بأن يظلموا
ويرجعوا. وكذا ندين

سطور مسطرة

استناداً الى انه بعد انقضاء عهد الخلافة الراشدة وقيام الدولة الاموية، استحالَت الخلافة الى نظام الملك الذي يقوم على «التوريث».

لقاب الخلفاء العباسيين...

ما من زعيم إلا وبينه وبين الإيمون والحب إلى العباسيين حائل أصبح لكل من هؤلاء قائد يرافق اسمه إلى جانب «الأمير المؤمنين» حتى أصبح منهم هؤلاء أمراء خلفائهم «السفاح» أبو العباس، و«الخلافة» إلى العباسيين أصبح لثلاثين سنان عليهم في الدولة.

وتقرب إلى الشاهنشاه أبي منصور - وتلقب الجيلية الثالث بالمهدي والراعي باليهي والخامس بالزبير والسابع بالسناس - أصبح لقب صفاء في تنوير الباري مخلوق بعد الخليفة أصبح لقب صفاء في الله اسم الله تبارك وتعالى لقب المحمص باله. الوافي بالله، لتقول على الله، المستعين بالله، والمستعين بالله، والعين بالله، وهكذا إلى آخرهم الغمص بالله عبدالله بن المستنصر بالله، قبل التتار الذي قتل سنة ٦٥١ هـ.

محمد.

ألقاب الفاطميين..

كانت القاب الفاطميين بدءاً من أولهم المهدي أبي عبدالله عبيد الله. ثم القائم بأمر الله، ثم المنصور إسماعيل. ثم العزيز لدين الله. ثم العزيز. والحاكم والظاهر. والمنصور. وهكذا حتى أخرجهم العاضد أبي محمد عبيد الله. وقد تميز الحكم الفاطمي في مصر بالعناية البالغة بتنظيم المراسم المختلفة بما في ذلك الإلقاب. وقد اتخذ الخلفاء الفاطميون الإلقاب

ألقاب العرب والمسلمين..

مأذنا القبط: جل في وصف للحالة الإنسانية إذ محاولة لإخفاء
 ثوع من الضعف فتمت خضاعة من السلطة
 العربية توجب لنا عن هذه المسئلة
 القبط: فيها خبرنا من أصله
 المؤرخون إن أول بطن أطلق في الإسلام كان ذلك الذي أطلقه قريش على
 الذي خرم عليه عليه وسلم بدينه وروايتهم
 في أسباحت القبط أن السبعون الضميمة من القدم
 عليه السلام. والكاتب موسى عليه السلام والسميح لعيسى بن مريم عليه
 السلام. والإنس للرسول الله عليه وسلم.

بعد ان انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى جوان ربه في العام الحادي عشر للهجرة (632م) انتخب صاحبه وعود ابو بكر الصديق اميراً على المسلمين، ولحق بخليفه رسول الله، وا جاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد موت ابي بكر الصديق. فطلب خليفة خليفة رسول الله، ثم اتى عمر بن الخطاب ان يستبدل بن خلفه الفظظ البعير المومن... الى الامير عند العرب في الجاهلية كان يقصد به طعن الجاهليين، وتلقب عثمان بن عفان رضي الله عنه بالخليفة الثالث، كما تلقب بك علي بن ابي طالب الذي تلقب بالخليفة الرابع... الذي تتمثل في الصفه الدينية من حيد الامامة في الصلاة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين.

سبحان الخالق..

النفس..

النفس حيوان لاهم. أي مفرس بجب اللوم. صغير
نشأته من الخلب. وأكثر أسبابها من الكفة
شربيرة. عجز الخلق والآفات القريبة من الدواجن.
النفس لا يخلق بالإنعام المبرسي كاستنباط والدني
الخلق والكلب. مع آخرها ورود على رأس العانة
ما يثقل من استخفاف وخفة وعمود ولصوصية
وتبذير. والنفس يتفقد أكثر من الكلاب يتفكر
صاحبها ويهاجر. حيث يصعب الكلب يتفكر هائلاً
وتسلسل هائلاً.
النفس حيوان وحيد متوحد مع نفسه لا يشق
عليه. فلا يجد العوائق التي أغرى استعماده اسمه.
والنفس أيضاً أعقد حيوان غير النفس مولع بقتل
الحيات والعنايين. ومازكا ومازكا وبمازكا حتى
يدمها في أكثر تقاطبها فوق. مؤخره الرأس. أي الورقة.
عجز قمار على التفرقة. والانتظار والتدقيق على
الهجامة. ونلاحظ في معجم الوسيط أن كلمة نفس
قيل: لا يصر في جرح حية.

[illegible]

رمضان.. عبادة وفضيلة

● عن كتاب ارشاد الساري الى عبادة الباري

براهيم شقرة

لعدم القدرة على تناولها.. أو لغير ذلك من الأسباب التي لا تُحد من العبادات، ولا تكون قريبة إلى الله سبحانه فلا يكون شيء من ذلك صاماً شرعاً.

إلى معناه: الإمساك

سأله تعالى: «أني

وما فن أكلتم اليوم
والشباب وغيرهما من مخفطات
الصباح إن صيحت أسماككم هذا عبادة
صيامكم لئلا يفتن به أجر عبادة
الصيام الذي شرع له لعباده.
فقلته إن بتوني بامسأككم هذا إن
يكون لله عبادة خالصة له سبحانه.
والافتتاح عن جميع المخفطات من
طلوع الفجر حتى غروب الشمس
سبعة العبادات. وليس هناك وقت
يسمي وقت الاسماك.

[illegible]

المفتاح

قديمًا قال سقراط الفيلسوف الإغريقي شهير: «الكاتب مثل المحارب.. كلاهما يدافع عن قضية واحدة.. وعندما سألوه وماذا عن الفيلسوف؟ قال: «انه يقف موقف المتفرج الحكيم بين الاثنين المتحاربين: هذا بالكلمة.. وهذا بالسيف!!»

● من أمثال الشعوب

امثال لاتينية..

● وقفة..

في خلال عطلة عائلية، قررنا ان نطهو افطارنا في الغابة. ووجدنا حانوتاً صغيراً للبقلية يفتح أبوابه. فاشترينا منه لحماً وببيضاً. وقالت لنا صاحبة الحانوت هذه هي ضئيلة الحجم: كيف خالكم جميعاً هذا الصباح. فقلت لها: على ما يرام. وانت كيف حاله؟ قال: انني اشبه منشار الحطاب، احتاج الى رجلين لاسطيع ان اعمل.

حَقِيقَةُ مُنَوَّعَةٍ

رمضان.. وعنده نقيب الإشراف وكان يرمى بالبخل.. فقال له الوزير: أين كنت؟ قال: كنت في مطبخ سيدي النقيب! فقال الوزير: وبلك أفي شهر رمضان في المطبخ؟ فقال: نعم، كنت أكسر الحرفية! فتبسم الوزير..

● الرجل متكبراً ورجوه وغليظ وهو قد يكون بالحب ملائكة ثم تعصف به الأتانية والشهوة فيقتلب حياة ابن شيخان رجيم». «الكتاب إبراهيم المصري».

● وفك محبوتان يتحدنان ويعد برهة قال الأول:

أنتي يا صديقي أرى ثعباناً يخرج من الأسك وإليس امامي سوى واحد؟ والاسك بزحاجة وانزلها على رأس صديقك.

فما كان من الصديق إلا أن توقف لحظة فقل وقال:

أضرب رأسي مرة ثانية. فلقد اخسست أن الثعبان قد عضني!!

فكاهات الصيام في رمضان

لصياص فكاكات لا حصر لها . فمن تلك قبل يُزید المني* بم تسحدر
 الليلة* فاجاب من فطون القابلة . وقيل يُزید المني* صوم عرفة
 صوم صوم . فصاع الى الظهر . وقال فكيفني صوم اشهر
 رمضان . وجاء زید الى ابي هريرة في رمضان فقال : خلعت ارا
 فاطموني ولم ازل فقال له اضعف له وسامك
 يريد ان ليس عليه اثم . فقال الرجل : قد دخلت داري فانصلت
 فقال ابو هريرة : ليس هذا في تعود الصيام . ومن النكبات
 السريفة .
 ان ابا القاسم دخل على الوزير ابن هبيرة في يوم صعيد الحر من ايام

من
الحياة

رمضان وحياة
المسلمين...

عام مقدم رمضان من كل
عام يتجلى المسلمون من مشرق
الدنيا ومغربها لاستقبال
موسم فريد من مواسم الخير
والبر... وتتوجه قلوب مئات
الملايين من الناس إلى الحق
ومسجداته وتعالى متوسلة إليه
بما تحته سبحانه في هذه
الطاعة ويذكره وعبادته وت
أيات كتابه... ويستجيب
أجهزة الإعلام إلى استداد
العام الإسلامي لهذا التوجه
وتشارك فيه... فمثل بن
بالإذنين الدينية والقصص
الدينية...
ولم تكن من الأحيان تنقل

إلى الصائفتين الكافيتين صورا
 من حجاب السنتين في أقصى
 الأرض. وهم يحسون الشهير
 العظيم والعبادة والتساقط
 إلى البر والخير. وذلك كله
 خير لا يشك فيه. لا ينتقص
 من قدره إلا مكابر. وهما قبل من استبداء
 الدنيا على القلوب والاستعمال
 الناس بامور العاقل. فلا يزال
 رمضان يحمل إلى الناس في
 علم أمان الوفاء من الخير
 والرحمة والبركة. ولا يزال
 المسلمون على ما أصاب
 التثبيت من منهم من الشح
 والخل. أجود ما يكونون في
 رمضان. يساعد فيه المحتاج.
 ويسلم عليه الفقير. ويكرم
 وتوصل فيه
 الإرحام. ذلك كله تصديق لقول
 الرسول صلى الله عليه وسلم
 عن هذا الشهر العظيم إنه
 شهر: فتحت فيه أبواب الخير
 وتوصل فيه أبواب الناس.
 من ذلك كله فإن الحديث في
 رمضان لا ينبغي أن يكون في
 عن رمضان. لأن رمضان
 المسلمين لا تتوقف في رمضان
 إلا الصوم لا ينتزع المسلم
 من العلم والعبادة. وإن العلم
 النافع في رمضان وخير
 رمضان هو الذي يعالج
 النجوم الحقيقية للناس.
 لقد فتح لنا القرآن الكريم
 طريق المنهج الصحيح في
 الصالحات والنجاة. والنجاة
 وهو يصف هذا الشهر العظيم
 بأنه شهر رمضان الذي أنزل
 فيه القرآن. فإنه للناس
 وبيننا من الهدى والفرقان.
 والهدى هو رشد القلوب
 والجوارح متى تستقيم على
 الخير وتتوجه إلى البر
 وتستوي على صلاح الحق
 والغلب والبركة وضم ذات
 النين. والصائفتين هي الآيات
 والشواهد التي تشرق بها
 حكمة الله في خلقه.
 وتوأميته في الكون. وأنه
 من سن تسقط حرمة الجاهة
 والإيمان لا يتخلف معها.
 ولا ينقطع جريانها ما بقيت
 الحياة.

• آروی۔

في شخصيتك

حتی لو کان

قدیر الذات..
رورة
لتخلص
من أي اهتزاز
شخصي

الصفحة من اعداد:
أحمد يونس

بداية ترجع بكل
تحجيش به قرائنكم من
موسوسات، إلهين أن
تتكاثر سمها لفرقي
مستوى دة الصفحة،
إني أذا عكس أراكم
وتطامعت وموتا فأعظم
بأنسكم وأفاد في كل ما
تستويون على من تقدم
ورغم من خلال الكتابة
البيافسة، ولما رجاء أن
تكتبوا البنا ببط واضح
وعلى وجه وأحد من الورقة
ونكذ ممعا من النوعي في
الخير لي فهم ما يكتب من
خلال بعض الحمرات
والعبارات
وتعثر لكل من لم ينش
موضوعه ولك ذلك لكثرة
ما به إلى النيا من موضوع
تقوم بنشرها حسب
إذابات وأصولها وأن
تلقى عند حسن تفكم.
ومنته قراء الذين
لج بترتكم (الساو)
ومسرحنا بأنكم
وموضوعاتكم بفرقة
مصوركم أن رغبت، وشكراً
لكم.

■ المحرر

عصر النفاق

زمن...
كل ما فيه نفاق وجبل
شوهود...
ضيقوا فيه الامل
افسدوا فيه العمل
اصبحت فيه الشجاعة
خسة فيها وضاعة
وقعت فيه الساقفة
رغد فيها لطافة
ادما اتقى تقاليد الزمن!
ساء فيه الوضع وازداد الشجن
وغزا الاعداء ارجاء الوطن
* * *

قصّة قصيرة

يا رفيقي
 هل تباهي أنك اليوم رفيقي؟
 مثلما كنت تباهي في قد
 الاصباء
 ام غدا الحراب ساء....
 حدة من ذكريات
 هكذا أسأل نفسي....
 فلما كنت يتي
 فغدا أضمرت لي هذا الوب
 لا تخن عيدا فقتناه سواء
 * * *
 لا تمنعني يسلبون الحق
 يروحون نايك
 قدومك يتطفلون الشمس
 يبعون لغيرك
 هذه الاصنام زل سوف تحر
 تزل البنا لا تبس الا
 جميعا او لنسحق
 عندما تلبل اوارك في قد
 الخريف
 عندما تستقط اوارك
 العصف الخفيف
 عندما تبتعث في الظلمة
 عيش شريف
 انت كالنجم تجلى في علاه
 انت كالطود تسامي في زواج
 انت كالروض تلمادي في بها
 هكذا يا صالحي شان الابداء
 ابنا العناز عن ارضك عد
 سوف لا يعسك خبلى وشقا
 وسعديا... وسعديا
 كننا اشرق خير وضاء
 كننا كعوم في الكرم الاصب
 بكرة او في الاصيل
 سوف تحيا... سوف تحيا

■ منيب عرابي

أيتها المتجذر
 ابتسما المشجزة في رو
 وشرايبي وقلبي وعقلي
 من خلاك انتقص فانت رنت
 انت معي في صحوتي وغف
 في مشيبي ووقفتي
 لي دعمتي وانسانمتي
 احبك كما انت ، فانت
 سلوتي في وحدتي وغربي
 فيبوك كنت سائرا لا اعا
 وجهتي
 فيا سيدتي انت سعائتي
 وانت البسمة على شفتي
 فمنما احلاها الايام
 بصحبتني.

عصام مصطفى ا

خسران أثناء
 تصفيتها في بيتا
 الذين سبوا
 في بيتا
 خسران أثناء
 تصفيتها في بيتا
 الذين سبوا
 في بيتا

● مع واليه يرجعون

وضع

[illegible]

كان يقود
تظاهرات الطلبة
في الاسكندرية
ضد الانجليز

بكتات
يحيى من الطراز الأول
نظير العديد من الناصب
والعقبة وكانت
عائدة فالسياسة عسرة
الطائف والفر لا يمسو
والسياسة
ابن البلد
بعد اثنين وعشرة ان
فيل، وتحق
قوله

الفنانة الع
مسؤولتي ايد
يبد بشأن ما أ

٥٠ مائة
 خصلان
 من خصل
 فوصية طف
 التي منذ عام
 مات العام إذ
 ليت الواحد
 ووافق
 للأطفال و
 بها
 ٥١ مانجد
 عن
 انهما م
 التي عن تاة
 اخراج كاط
 والفلجان
 اشرب
 فضل عزم
 ٥٢ كيف
 الحسب
 اكيد
 متقنعة
 اعرض وا
 نحو س
 كيف اوسل
 عما اعيشه

میرزا

[illegible]

التلفزيون الاردني

القناة الاولى

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| ٤,١٥ الفقرة الدينية + | ٩,٠٠ تلتكست |
| الاذان | ١٠,٠٠ القرآن الكريم+ من |
| ٤,٥٥ آل البيت | فيض النبوة |
| ٥,٢٥ ابو عواد | ١٠,١٥ ابو سليم / ٢,٠٠ |
| ٦,٠٠ عودة غوار | ١١,١٠ مسلسل حبسة |
| ٧,٠٠ حاضرة امل وهشام | ١١,٣٥ مسلسل خليجي |
| ٧,٤٥ ارض الاسلام | الصحيح ما يطبخ |
| ٧,٤٠ صلاة التراويح/ | ١٢,٥٠ قاضي المودة |
| مباشر من مكة | ١,٠٠ وقت الفرح/ مباشر |
| ٨,٠٠ الاخبار الرئيسية | ٢,٠٠ قالت العرب/ |
| ٨,٣٥ تل الشومر | اقوال نهمت امثال |
| ٩,٤٥ انت وحكك | ٢,٣٠ صحتين وعافية |
| ١٠,٠٠ مسلسل (سفر) | ٢,٤٦ المسابقة الدينية |
| ١١,٠٠ موجز الاخبار | ٣,٠٠ اخبار الفائلة |
| ١١,١٠ آل البيت | ٣,٠٥ صوموا تحصوا |
| ١١,٤٠ طلال السهر | ٣,١٥ الامام الترمذي/ |
| ١٢,٠٠ هوانك جاردن | مسلسل |
| سيتي | ٤,٠٠ الصائائم واداب |
| ١,٤٥ الكواسر | السلوك |

دبي

٤,١٥ الكاميرا الخفية
٤,٣٥ المسجل الخليجي
٥,١٠ ملصق من ملصقات ديد الوالد
٥,٢٥ سينماتيات
٥,٢٥ مسلسل: دارت الأيام
٦,٠٠ برامج الأخيار العربية
٦,١٥ برامج: المجلة العلمية
٦,٣٠ البرنامج المحلي:
كلام:براسيل جائزة راشد الامير
٦,٥٠ البرنامج: المجلة الاسلامي
٧,٠٠ برامج الأخيار العربية
٧,٥٠ برنامج المسابقات: افلا
رضان
٨,٠٠ نشرة الاخيار العالية
٨,٣٠ برنامج: سفير العالم
١١,٠٠ مسلسل: الحرفيش
١١,٥٠ اعادة سينماتيات
١٢,٠٠ الاخبار المصورة
١٢,٢٥ الاخبار الرياضية
١٢,٥٠ تمثيلية السهرة
١٣,٥٠ برنامج: مجلة صامعة
٢,٥٥ شخصيات من القديرة
داعاة:
٣,٠٠ موجز الاخبار العربية
٣,٥٠ مسلسل: الكواسر
٣,٥٠ اذان الفجر:مساء
٤,٠٠ موجز الاخبار العربية
٤,١٥ برنامج: الشعري
٤,٣٠ كتاب الفقه الاسلامي
٤,٣٠ البرامج: الصوم حجاب
داعاة:
٤,٥٠ برنامج: الكاسير
الخفية (داعاة)
٥,٠٠ موجز الاخبار العربية
٥,٠٠ برنامج: المجلة العلمية
٥,١٠ الاخبار العربية العالية
٦,٢٠ معاني في القرآن
٦,٤٠ مسلسل: دارت الأيام
داعاة:
٧,٣٠ الثقافة والاسلام
٨,٠٠ موجز الاخبار العربية
٨,٥٠ المسلسل العربي:
الحرفيش داعاة,
٨,٥٥ ادب في رمضان
٩,٠٥ News
٩,٢٠ Today in History
٩,٣٠ مسلسل: غريبان من
بطن واحد/كلام في كلام
١٠,١٥ الفقرة الدينية واذان
الخير:البرقية خوارزمية
١٠,٣٥ فقرة الاسرة:
الطبخ/من اجل صحتك/برامج
الصوم حجاب
١١,٠٠ شخصيات من التاريخ
١١,٥٥ فترة الإفطار: قلم وجحر
١٢,٠٠ موجز الاخبار العربية
١٢,٥٥ مسلسل: عودة كوال
١,٠٠ الاخبار الاخيار العربية
١,٢٠ المسلسل اليومي: العرب
الطويل
٢,٥٥ مسابقة: جائزة دبي
الولية للقرآن الكريم
٢,٥٥ المسلسل اليومي:
الكواسر
٣,٤٠ المصنف المرتل-حديث
الصيام:ادب المغرب

القناة العربية الاردنية

| | | | |
|-----------------------------|------|------------------------|-------|
| الحرام في مكة المكرمة | ٢,٠٥ | مجلد التلخيصات | ٨,٣٠ |
| أ.٠٠٠ نشرة الأخبار | ٢,٣٠ | القرآن الكريم والتفسير | ٩,٣٠ |
| بالإنجليزية | ٢,٤٥ | نسب اربنية معالم | ٩,٥٠ |
| أ.١٠٠ خيرة شمام وامل | ٣,٠٠ | موجز الأخبار | ١٠,٠٠ |
| ٧,٤٠ وقاتل العرب - اقوال | ٣,١٥ | المسلسل الديني - عنصر | ١٠,٠٠ |
| نصبت اطلال | ٣,٥٠ | الامة | ١٠,٠٠ |
| أ.١٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية | ٤,٠٠ | لما في القرآن الكريم | ١٠,٠٠ |
| ٩,٣٠ استراحة - عرض | ٤,١٠ | نشرة اخبار الطائفة | ١٠,١٥ |
| البرامج | ٥,٠٠ | فترة الغروب | ١٠,١٥ |
| ٩,٣٥ المسلسل الخفي | ٥,٠٠ | الاصنام واداب السلوك | ١٠,١٥ |
| ١٠,٠٠ مسلسل كوسيفيدي | ٥,١٥ | عاشق في سماء أوروبا | ١٠,٠٠ |
| ميوها | ٥,٣٠ | مسلسل آل البيت | ١١,٥٠ |
| ١١,٠٠ نشرة الاخبار الأخيرة | ٥,٣٠ | وقت وحشك | ١٢,٠٠ |
| ١١,٠٠ طال السهر | ٦,١٥ | ابو عواد | ١٢,٠٠ |
| ١٢,٠٠ مبرا ٩٧ | ٧,٠٠ | نشرة الاخبار بالفرنسية | ١٢,٠٠ |
| ١,٣٠ تسريحات | ٧,١٥ | ارض الاسلام | ١٢,٠٠ |
| | ٧,٣٠ | صلاة التراويح من مسجد | ١٢,٠٠ |
| | | القرآن الكريم | ١٢,٠٠ |
| | | موجز الاخبار | ١٢,٠٠ |

ART القناة العامة

[illegible]

تونس

| | | | | |
|-------|--------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| ١١,٥٥ | التفسير الرسمي | المجهر | ٨,٣٠ | برناج: إبتسامة |
| ١٢,٤٧ | القرآن الكريم | ١٥,١٥ | سلسل تاريخي | رمضان - حشاده صامتة - |
| ١٢,٠٠ | صور متحركة: | حضاري: الحب قبل السيف | الكاميرا الخفية | ٩,٠٠ |
| ١٢,٤٥ | مغامرات داي الشجاع | ٥,٣٠ | الفترة: المسائية | ٩,٠٠ |
| ١٢,٤٥ | صور متحركة: | الاولى للبناء | ٩,٣٠ | سلسل: حكم |
| ١٢,٤٥ | قلعة الحيوانات والمخاضات | ٥,٤٥ | الفقرة الدينية: | الايام |
| ١٢,٤٥ | الحل للناس | ٦,٣٠ | حديث رمضان - القرآن | ١٠,٣٠ |
| ١٤,٥٥ | سلسل: ابرياء | ٦,٣٠ | الكريم: اذان المغرب | ١٢,٠٠ |
| ١٤,٥٥ | في المصيدة | سلسلة: تزيات | الاخير | ١٢,٠٠ |
| ١٢,٣٠ | المنشرة الاولى | ٧,٠٠ | المسلسل اليومي: | ١,٠٠ |
| ١٢,٣٠ | للبناء | ٧,٠٠ | العروسة | ١,٠٠ |
| ٢,٤٥ | منوعة الاطفال: | ٧,٤٥ | ديوان العرب | ١,١٥ |
| ٢,٤٥ | قنوش | ٨,٠٠ | فناؤزين: اهلا - | ١,١٥ |
| ٢,٤٥ | قنوش: الحيوان | ٨,٠٠ | فتوة | ٢,٠٠ |
| ٢,٤٥ | الطبيعة - عالم افريقيا | | | ٢,٠٠ |

M.B.C

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| الإسكافي | ١٠,٤٥ القرآن الكريم |
| ٦,٤٥ صلاة التراويح | ١٠,٥٥ رغب الألبان |
| ١٠٠ نشرة الخشب والإصوال | ١١,١٥ أرض الرسالات |
| الجوية | ١١,٤٥ قلوب ضحايا الله إلى |
| ٢٠ برنامج خارج منطقة التقفية | الإسلام |
| ١٠,٠٠ عرايا ٩٩ | ١٢,٣٠ مسلسل الأنفال: صناعو |
| ١١,٠٠ القبط العربي: البحر | التاريخ |
| أيووب ١٢,٠٠ نشرة الخشب والإصوال | ١٣,٠٠ برنامج الغزاة منسوة الإنكباء |
| ١٢,٣٠ | ١٤,٣٠ المسلسل العربي: الإمام البخاري |
| ٢٠,٣٠ اللغة بورقة | ١٥,٠٠ |
| ٢٠ إعادة طبع الساعة ٦,١٠ | ١٦,٣٠ |
| مسند | ١٧,٣٠ |
| ٢٠ القبط العربي: | ١٨,٣٠ |
| ١٧/٢١ القصص لتكنيز | ١٩,٣٠ |
| ١٧/٢٨ فوائد | ٢٠,٣٠ |
| ١/٤ لا تعرفني مث | ٢١,٣٠ |
| ١٠ لا لا لا الله | ٢٢,٣٠ |
| ٣,٥٥ القرآن الكريم | ٢٣,٣٠ |
| | ٢٤,٣٠ |
| | ٢٥,٣٠ |
| | ٢٦,٣٠ |
| | ٢٧,٣٠ |
| | ٢٨,٣٠ |
| | ٢٩,٣٠ |
| | ٣٠,٣٠ |
| | ٣١,٣٠ |
| | ٣٢,٣٠ |
| | ٣٣,٣٠ |
| | ٣٤,٣٠ |
| | ٣٥,٣٠ |
| | ٣٦,٣٠ |
| | ٣٧,٣٠ |
| | ٣٨,٣٠ |
| | ٣٩,٣٠ |
| | ٤٠,٣٠ |
| | ٤١,٣٠ |
| | ٤٢,٣٠ |
| | ٤٣,٣٠ |
| | ٤٤,٣٠ |
| | ٤٥,٣٠ |
| | ٤٦,٣٠ |
| | ٤٧,٣٠ |
| | ٤٨,٣٠ |
| | ٤٩,٣٠ |
| | ٥٠,٣٠ |
| | ٥١,٣٠ |
| | ٥٢,٣٠ |
| | ٥٣,٣٠ |
| | ٥٤,٣٠ |
| | ٥٥,٣٠ |
| | ٥٦,٣٠ |
| | ٥٧,٣٠ |
| | ٥٨,٣٠ |
| | ٥٩,٣٠ |
| | ٦٠,٣٠ |
| | ٦١,٣٠ |
| | ٦٢,٣٠ |
| | ٦٣,٣٠ |
| | ٦٤,٣٠ |
| | ٦٥,٣٠ |
| | ٦٦,٣٠ |
| | ٦٧,٣٠ |
| | ٦٨,٣٠ |
| | ٦٩,٣٠ |
| | ٧٠,٣٠ |
| | ٧١,٣٠ |
| | ٧٢,٣٠ |
| | ٧٣,٣٠ |
| | ٧٤,٣٠ |
| | ٧٥,٣٠ |
| | ٧٦,٣٠ |
| | ٧٧,٣٠ |
| | ٧٨,٣٠ |
| | ٧٩,٣٠ |
| | ٨٠,٣٠ |
| | ٨١,٣٠ |
| | ٨٢,٣٠ |
| | ٨٣,٣٠ |
| | ٨٤,٣٠ |
| | ٨٥,٣٠ |
| | ٨٦,٣٠ |
| | ٨٧,٣٠ |
| | ٨٨,٣٠ |
| | ٨٩,٣٠ |
| | ٩٠,٣٠ |
| | ٩١,٣٠ |
| | ٩٢,٣٠ |
| | ٩٣,٣٠ |
| | ٩٤,٣٠ |
| | ٩٥,٣٠ |
| | ٩٦,٣٠ |
| | ٩٧,٣٠ |
| | ٩٨,٣٠ |
| | ٩٩,٣٠ |
| | ١٠٠,٣٠ |

لفضائية المصرية

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ٦,٣٠ مسلسل: خوانم جاردن | ٨,٠٠ صباح الخير يا مصر |
| سيتي ٧,٠٠ ارساد عاطفية | ١٠,٠٠ عرض البرامج |
| ٧,٣٠ ألف ليلة وبيلة | ١٠,١٠ مسلسل اطفال |
| ٨,٠٠ نشرة الأخبار | ١٠,٣٠ اول خطوة |
| ٨,١٥ السيرة الهلالية | ١٠,٤٥ اعادة مسلسل: القلب |
| ٨,٤٥ سرك في خحك | يخطي احبانا |
| ٩,٠٠ مسلسل: زد قلبي | ١١,٣٠ امروء عصيبة |
| ٩,٤٥ عالم نجيب محفوف | ١١,٤٥ شاغلك ايه |
| ١٠,٠٠ السيرة الهلالية | ١١,٥٠ ابتهاجات بدينة |
| ١٠,٣٠ كلام من نجب | ١١,٥٣ اذنان الطير |
| ١١,٠٠ مسلسل: المساوية | ١١,٥٦ Promot+ |
| ١١,٤٥ الجائزة الكبرى | ١٢,٠٠ سباق الاغنيات |
| ١٢,٠٠ العلم والامان | ١٢,٠٠ فطور وسحور+على مائدة |
| ١٢,٤٥ الكاميرا الرياضية | حرم السفير |
| ١٠,٠٠ احداث ٢٤ ساعة | ١,١٥ دنيا ودين |
| ١,١٥ مسلسل: القلب يخطي | ١,٤٥ عمو فؤاد |
| احبانا | ٢,٠٠ نشرة الاخبار |
| ٢,٠٠ همس الانامل | ٢,١٠ اعلانات |
| ٢,٠٥ مسلسل: الامام الترمذي | ٢,٢٠ فيلم عربي يتخلله اذنان |
| ٢,٥٠ لحظات | العصر |
| ٣,١٠ فيلم عربي | ٤,٢٠ كاميرا المفاجات |
| ٥,١٠ اذنان الفجر | ٤,٢٩ الشيخ العشراوي |
| ٥,١٦ مسلسل: القضاء في | ٥,٥٩ اذنان المغرب |
| الاسلام | ٥,٥٠ دعاء فائق+هاني شاكور |
| ٦,٠١ اصوات من السماء | ٥,٠٦ لعب عيال |
| ٦,٣١ مسلسل اطفال | ٥,١٦ فوزاين ماستغناش |
| ٦,٥٠ مطبخ ياسر اميركا/اطباق | ٥,٤١ حوار صريح جدا |
| مضائية | ٦,١١ افرض مثلا |
| ٧,٤٠ بوجي وططمم | ٦,٢٠ ابتهاجات |
| | ٦,٢٢ اذنان الشتاء |
| | ٦,٢٦ اعلانات |

Orbit

[illegible]**B.C.**[illegible]

خدمات و تسالي

الصدقات المتأوية (٢٤) ساعة

| الموقع | الهاتف | اسم الصيدلية |
|--------------------------|--------|----------------|
| وسط البلد | ٦٢٤٧٧١ | رفغان |
| الويندية/العيني | ٦١١٥٤٠ | السبيل |
| جبل عمان | ٣٦٣٣٨٥ | كامل |
| عبود/الصفوية | ٣٦٤٤٣٣ | رائد |
| الشمساني | ٦٩٤٤١٩ | الحكيم |
| الزفة | - | الصفدي |
| جبل الحسين | ٦٨١٤٨٠ | البيرة |
| مخيم الحسين | ٦٦٣٦٣٩ | مخيم الحسين |
| الهاشمي الشمالي | ٨٩٩٩٦٠ | السعدي |
| الهاشمي الجنوبي / القصور | ٨٨٧٩٦١ | رولا |
| ماركا الشمالية | - | العائلة |
| ماركا الجنوبية | ٨٩١١٣٣ | الغريب |
| الوحدات | ٧٤٣٣٣٦ | رياض |
| التفيط/الريح | ٧٧٣٥٠١ | عذارى |
| الاصرفية | ٦٦٢٣٨٠ | اسعد |
| جبل التاج/الجوفة | ٧٩٤٠٥٥ | ابن خلدون |
| حي زوال | ٧٩٤٠٥٥ | نوفل |
| الاضهر والذراع | ٧٩١٥٥٥ | سامي |
| التنمر وبادي السباق | ٨٩٩٠٦٧ | الخرموز |
| ضاحية الحسين/الرابية | - | راوند |
| تلاع الحلي | - | عيون |
| صويح | - | يوسف |
| الجبينة | - | عمارين |
| وادي السور/البيادر | - | النظفة الخضراء |
| خالد / ام السماق | - | سهال |
| الحطة | - | الحطة |
| طريق/طارق | - | فرح |
| للبنية الرياضية | - | عوض |
| ناعور | - | ابو فرحة |
| مرج الصمام | - | مرج الصمام |
| شفا بدران | - | شفا بدران |
| وادي الحداثة | - | الحلوجة |

الاطباء المناوبون

| الموقع | الهاتف | الطبيب |
|------------------|----------|-----------------|
| محافظة العاصمة | ٧٦٦.٧٢ | يحيى عبد الرحيم |
| = | ٧٥٧٢٥٣ | خليل الصلح |
| = | ٨٣٦١٤٢ | ميهدي بدر |
| = | ٨٣.٤٣٢ | ناصر ابراهيم |
| = | ٧٨.٠٧٣ | محمد الغول |
| = | ٨٩٢٥٤٢ | وفيق القنومي |
| مأبيا | ٥٤٤٣٦١ | ناثل زوايدة |
| الزرقاء | ٩٨٥٠.٠١ | خليل ابو حسين |
| = | ٩٨٥٤٤٥ | طارق الحجاوي |
| = | ٣٨٥.٧٤٣ | وايد نيهان |
| الرصيفة | ٣٧٤.١٩٩ | منير ابو السن |
| مخيم طهين | ٨٨٢.١٤ | زهدي قمر |
| اربد | ٢٤٦٨٥٨ | عصام الصالح |
| اربد | ٢٤٥٢.٩١ | محمد ابو الهيجا |
| مخيم اربد | ٧٨٧٧٣ | محمد حسن الحلو |
| الكورة | - | سامح الصالح |
| السلط | ٥٠٥/٥٨٦٠ | فايز البلياس |
| البقعة | ٤٧٢٥١٥ | ناصر عطية |
| ابو علندا | ٤١٦١٣٧ | حسن حداد |
| الانوار الشمالية | - | حمزة شحور |
| الكرن | ٣٥٢٧٧ | زياد الشمالية |
| صبيحة/المفرق | ٦٣٧٣١٢٥ | موسى ابو كوك |
| لواء الطيبة | - | ابراهيم ملم |

| اوقات الصلاة | |
|--------------|---------------|
| صلاة الفجر | 05:00 - 06:00 |
| صلاة الظهر | 12:00 - 13:00 |
| صلاة العصر | 16:00 - 17:00 |
| صلاة المغرب | 18:00 - 19:00 |
| صلاة العشاء | 20:00 - 21:00 |

| | |
|---------------|--------------|
| الفجر: ٥,١٠ | الحصر: ٢,٢٦ |
| الشروق: ٦,٣٢ | المغرب: ٤,٤٩ |
| الزاهر: ١١,٤٠ | المساء: ٦,١١ |

تساویات اطباء الاسنان

| الموقع | الهاتف | الطبيب |
|---------|----------|-----------------------|
| عمان | ٤٨٩٤٢٦٦ | د. سماعة نخلة |
| - | ٥٦.٦٥٤٨ | د. غازي القضيبي |
| - | ٤٦٣٥٦.٣ | د. سعدى ابو كريك |
| ايريد | ٣٧.١٤٨ | د. احمد الشليل |
| الزرقاء | ٩٥٨٤٤١ | د. علي الخلايلة |
| الرصيفة | ٣٧٤٦٦٦٦ | د. غازي حنسي |
| عجلون | ٦٤٢.٧٨٠ | د. محمد العزبي |
| المفرق | ٦٣٣٣١١٤ | د. تميمي غوانمة |
| جرش | ٦٣٥٢٣٢٩ | د. احمد العتوم |
| السلط | ٥٥٦٦٢٦ | د. تميم الجازاني |
| نير علا | ٥٣٢.٥٥ | د. هيفي ميكن |
| مغنيبا | ٥٤٣٣٣٦ | د. ياسم سامس |
| الكرك | ٣٥٣٣٣٩ | د. سعد القفرا |
| العقبة | ٢٠.١٦٨٤٨ | د. عبد المتعم العتيلي |

مفاتيح الاتصال غربي النهر

الرمز الدولي ٠٠٩٧٢

| المدينة | |
|---------|--|
| ٢ | بيت لحم، الخليل، القدس، رام الله، أريحا، بيت حنينا، أبو ديس، البيرة، كريات أربع |
| ٣ | مطار اللد، تل أبيب - يافا، حolon، كفر قاسم |
| ٤ | عكا، حيفا، الكرمل، نهارية |
| ٥ | الهوافت الإسرائيلية |
| ٦ | العقولة، الناصرة، طبريا، جنين، قباطيا |
| ٧ | عسقلان، بئر السبع، يمدون، أيلات، غزة |
| ٨ | اشدود، اللد، الرملة، يهافوت |
| ٩ | هرتزييا، كفر سابا، نابلس، شاتانيا، تلقيبلة، طولكرم |

مربعات الأرقام

اكمل المربعات بالارقام والعلامات الحسابية المناسبة لكي تصح المغادلات

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | | 7 |
| | | x | | |
| | | 1 | | |
| = | | | | |
| 4 | = | | | |

هواتف ضرورية

| | | | |
|--------|------------------------|------------|-----------------------------|
| ٧٤١٥٣ | الخطوط الجوية الليبية | ١٩٠ | عليان البحر |
| ٧٤١٥٧ | الخطوط الجوية القطرية | ٧٠٤٦٤٦١١١ | مجمع المطار |
| ٧٤١٦٣٣ | الخطوط الجوية السعودية | ٧٨٣٢٣١ | مجمع النقل الأردنية |
| ٧٤١٦٣٧ | الخطوط الجوية اليمنية | ٩٨٣٣٠ | شرطة السير |
| ٧٤١٦٥٠ | الخطوط الجوية التونسية | ٩٨٣٧١١ | شكاوى الأمانة |
| ٧٤١٦٥٤ | الخطوط الجوية الكويتية | ٩٨٣٧٤٧ | شكاوى الجمارك |
| ٧٤١٦٩١ | طيران عمان | ٧٤١٥٨٥ | شكاوى قضاة |
| | | ١٦١ | استعلامات بيل الهاتف |
| | | ٧٤١٦١٣ | شرطة النقل |
| | | ٧١٦٦١٣ | شكاوى مؤسسة |
| | | ٧١٦٦١٣ | النقل العام |
| | | ١٧٣ | شرطة العاصمة |
| | | ٧١٦١١١/١٧٣ | شرطة قضاة |
| | | ٩٨٣٤٠ | توجيهات الخارجية |
| | | ٩٨٣٤٣٥ | شكاوى المياه |
| | | ٩٨٣٣١١ | شكاوى حيازة الشكوك |
| | | ٧٤٠٠٤ | شكاوى خدمات الإسعاف / ليد |
| | | ٧٣٣٣٧٠ | قائمة الأحوال المدنية |
| | | | والوفاء - العلاقات العامة |
| | | ٧٥٠٠٨١ | طوارئ التوكيات |
| | | ١٩٦ | معرفة الأسماء |
| | | ١٩٩ | طوارئ الطاقم الفني في المكة |
| | | ٣٣٣٠٨١٣ | معرفة التسميات القديمة |
| | | ٥٨٣٥٩٦ | |
| | | | شركات الطيران |
| | | ٧٣٧٨٧٢ | الملكية الأردنية/ المبيعات |
| | | ٧٣٨٣٣١ | الملكية الأردنية/ الشحن |
| | | ٧٤٣٢٣٣ | طيران الإمارات |
| | | ٧٤٣١١٣ | طيران الخليج |

أشجار الطيور

| | |
|--------|----------------------------|
| ٦٧٢٨٧٧ | الملكية الاردنية/ المبيعات |
| ٦٧٨٣٢١ | الملكية الاردنية/ الحجز |
| ٦٤٣٣٥٣ | طيران الامارات |
| ٦٥٣٦١٣ | طيران الخليج |

بسبب رفضه التطبيع مع اسرائيل

الموساد وضع سعد الدين وهبة على قائمة أعداء تل أبيب



سعد الدين وهبة

قد قامت وكنت هذا الكلام في الصحف الأجنبية والإسرائيلية وبعض الصحف العربية، أنهم يريدون قتل الفن المصري ويتحدثون عن هوليوود الشرق الجديدة التي ينشئون قرب الحدود الشرقية، وتؤسسها إسرائيل مع بعض الدول العربية وأقول لهم أن الفضل ينحصر في فلسطين المصرية حضارة تمتد في طين الأرض لسبعة آلاف سنة. وقد رحل سعد الدين وهبة عن الدنيا في شباط ١٩٩٧ لكن لم تمت كلماته وأفكاره، التي لا تزال حية، وعازجة والتي تشهد على صلابته ونضال صاحبها.

فقد تولى رئاسة نقابة السينمائيين ثم أصبح رئيساً للنقابات الفنية ورئيساً لاتحاد الكتاب... وهو الذي رسخ من خلالهما مفاهيم الرفض القاطع للتطبيع مع إسرائيل والتي لا تزال سارية لأن.

في عام ١٩٨٥ تولى سعد الدين وهبة رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وهو المهرجان الذي بدأ عام ١٩٧٦ تحت رئاسة كمال الملاح، وسعى وهبة لوضع المهرجان كواجهة ثقافية، وفنية للوطن العربي، ويفضل ادارته القوية، نجح في أن يعيد الصفة الدولية الرسمية للمهرجان في عام ١٩٨٨ بعد أن اعترف به الاتحاد الدولي للمنتجين، حتى صار الآن واحداً من أكبر ستة مهرجانات عالمية وحول وهبة هذا المهرجان أيضاً إلى تقاطع فنية عربية وافضة للتطبيع مع إسرائيل فقد رفض عشرات الأفلام الإسرائيلية التي حاولت المشاركة بالمهرجان، كما رفض أمة أفلام أميركية بثت شبهة انتقامها، لاسرائيل، ويمكن أن يقال أن سعد الدين وهبة أعطى للمهرجان صفة سياسية ولم يترك فرصة إلا وقد بمراسات إسرائيل، وفي إحدى خطب افتتاح المهرجان، وبصورة تلقائية وحساسة قال سعد وهبة: غدي سؤال للروح، إذا كنتم تريدون السلام حقاً، فلماذا لم تلتزموا بوقف الأسلحة السورية والبنانية وتسومون الفلسطينيين سوء العذاب وإذا

المسرحي، حين قرر النخول إلى عالم السينما ككاتب سيناريو، لذا فإن أغلب الأفلام التي كتبها في الأساس كانت نصوصاً أدبية مهمة، ساعدته في ضخ الحياة سينمائية داخل عروقها، وكانت سيناريو، فقد كانت له رؤية خاصة، فلم يكتب سوى الأعمال التي تناسب فكره ورؤيته السياسية، وقد أختار أعمالاً للكاتب الكبار والتي تظل أفكارهم هموم المصريين، ومن أبرز أعماله الأولى فيلم «زقاق المق» عن رواية نجيب محفوظ والذي أخرجه حسن الإمام عام ١٩٦٣ بعد كتابته تسعة أعمال في صراحي مدير عام، لفطن عبد الوهاب، و«أرض النفاق» و«الحرام» لبركات، و«أرض النفاق» لفطن عبد الوهاب، و«الزوجة الثانية» لمصالح أبو سيف، و«أبي فوق الشجرة» لحسين كمال، و«أدهم الشرقاوي» لحسام الدين مصطفى، و«أريد حلاً» و«أه يا بلد» لحسين كمال، وهو الأبرز في مسوره إلى رواية «زويبا» اليوناني، بل كان نترأس وقد حرص سعد الدين وهبة بسبب فهمه لطبيعة المصريين إلى إشاعة روح السخرية والفكاهة في أفلامه، حتى ولو كانت في مسرحيات القضية التي يتناولها فمجة وحزينة.

الرقابية أيضاً، و«٨ سنوات» و«١٩٧٧» و«الاستاذ» ١٩٧٨، وآخر أعماله مسرحية «المحروسة» والتي تعبر انتاجها إلى الآن.

مسرح اجتماعي سياسي

وتميز سعد الدين وهبة في مسرحياته بسرعة التعبير عن الأحداث والمشاركة في صياغتها، سواء كانت أحداثاً سياسية أو اجتماعية كما في مسرحية «المسامير» التي تعد أول تعبير مسرحي عن هزيمة ٥ حزيران ١٩٦٧ حيث انتهى من كتابتها قبل نهاية تموز وصدرت في كتاب في أيلول كما أكد ذلك. بهاء طاهر في كتابه «١٠٠ مسرحيات مصرية».

تكرس مسرحية «المسامير» حدة الصمت الخفيف الذي خيم على الحياة الأدبية والمسرحية، وارتبط في أعماله بقضايا الجموع، وهموم الوطن وكما صرح في أحد اللقاءات بمجلة المسرح: قدمت الفلاح المصري على المسرح بلا مبالغة للسخرية منه وسلا استجداء يثير الاشتياق عليه... قدمته كمخلوق لا يمكن أن يفهم إلى الأبد، وهذا في مسرحيات «المحروسة» و«كوري» و«الناموس» كما قدمت نقداً ببناء المجتمع ما بعد الثورة برغبة الاخلاص في الحفاظ على مبادئه، من الانتماءين وواضح لك في «سكة السلامة» و«بين السلم».

كاتب سيناريو

واستفاد سعد الدين وهبة من موهبته في كتابة الحوار

ويقول سعد الدين وهبة عن هذه الفترة من حياته: ولأن والدي كان حاضرياً أن يقصصوا علي في المظاهرات التي كنت اشترك فيها، فقد التحق بكلية الشرطة العسكرية بعد دراستي الثانوية لتكون نوعاً من الحماية لي بعد أن أخبره أحد اصقائه الضباط أنني أن لم التحق بكلية الشرطة فسوف اقضي نصف عمري في السجن. وتخرج سعد الدين وهبة من كلية الشرطة وعين ببلوك نظام في إحدى قرى موفوق، وكانت هذه الفترة ذات أثر كبير في تكوينه الشخصي والأدبي وهو ما جسده بعد ذلك في أعماله الأدبية سواء في المسرح أو في السينما.

التفرغ للكتابة

وفي عام ١٩٦٦ ترك سعد الدين وهبة العمل بالشرطة ليتفرغ للكتابة الأدبية بعدما أصدر مجلة البوليس، ثم أصدر مجلة «الشهر» ثم عمل مديراً لتحرير جريدة «الجمهورية» ومع بداية الستينات، بدأ في أفراغ مخزون الحياة عن الريف وعلاقة السلطة بالمشعب من خلال أعماله الأدبية ففي عام ١٩٦٦ كتب مسرحية «كفر» و«البيط» و«كاتب ١٤» مسرحية هي «السينسة» و«١٩٦٢» و«كوري» و«الناموس» ١٩٦٣، و«سكة السلامة» ١٩٦٣، و«بين السلم» ١٩٦٤، و«كواكيس» ١٩٦٧، و«المسامير» ١٩٦٨، و«سبع سنوات» ١٩٦٩، وقد منحتها الرقابة و«يا سلام سلم» ١٩٧٠، و«سدد الحند» ١٩٧٢، و«سبع والأخيرة» ١٩٧٢-٧٣، و«داسيل عنتر» ١٩٧٣، ومنحتها

من الطران الأول، عانت طين الأرض في قرية «دميرة» مركز طخا، محافظة البحلية، حيث ولد في الرابع من فبراير عام ١٩٢٥ ومن المفارقات التي رواها بنفسه عن ولادته: أنه ظل أسبوعاً كاملاً بعد ولادته من دون أن يسميه أهله، وعلى حد قوله: كان والدي، وفيما، أراد أن يسميني «سعد» فسميت باسم الزعيم سعد زغلول مؤسس حزب الوفد لكن جدي كان «دستوريا» وأراد أن يسميني «علي» على اسم «علي» يكن بابشاً، مؤسس «حزب الأحرار الدستوريين» لكن والدي كسب المعركة.

وكان سعد وهبة أكبر أخوته الأربعة برس في إحدى مدارس الداخلية في دمهور لأن قريته لم تكن بها مدرسة، وفي هذه المدرسة كان سعد مصر، وجد حياة ثقافية عميقة، تعلم فيها اللغة الشعرية، وتوق الموسيقى الكلاسيكية والعربية، وأحب المسرح عندما شاهد فرقة يوسف وهبي وهي تعرض إحدى مسرحياتها في دمهور.

الوعي السياسي

وفي عام ١٩٤١ عن والده ناظراً لإسلاك الأمير طوسون، وكان ذلك سبباً في انتقال الأسرة إلى الإسكندرية في وقت كان الكل يهاجر منها بسبب غارات الحرب وكاداري تقلد العديد من المناصب الرسمية والشعبية، وكتب مقالاً مدحاً فاشحاسة عده تختلط بالفن، والفن لا يمتو بعيداً عن السياسة.

ابن البلد

وكان سعد الدين وهبة ابن بلد

سعد الدين وهبة.. حياته جسدت رفض الفنان المصري والعربي للتطبيع مع إسرائيل... باعتباره السلاح الوحيد الباقي في مواجهة العدو، بعد تنازلات السياسيين على مواد المفاوضات، حول «اتحاد الفنانين العرب» إلى مؤسسة شعبية عربية ضد التطبيع وجعل «مهرجان القاهرة السينمائي» سلاحاً بولياً محرم على إسرائيل دخولها، لذلك لم يكن غريباً أن يضعه «الموساد» على رأس قائمة أعداء الدولة العبرية وأن يحتفلوا برحيله باعتباره «الخصم» لكنهم لم يتركوا أن وهبة كان فقط صوتاً معبراً عن رغبة الشارع العربي لذلك فوفاته كانت وفاة فارس وولادة فارس لأنه كان مفكراً وصاحب رسالة فنية ترك وراءه عشرات التلاميذ.

وأوضح تغيير من شخصية سعد الدين وهبة ما كتبه الناقد درويش رجاوي عن حفل تأبينه: هو صاحب شخصية صلبة «فنت» السياسة ودميت الفن» وهذه الكلمات هي مفتاح شخصية سعد الدين وهبة والتي يمكن من فهم سر تميزه من العديد من المجلات ككتاب سيناريو للعديد من الأفلام السينمائية المهمة، وكتاب مسرحي من الطران الأول وكاداري تقلد العديد من المناصب الرسمية والشعبية، وكتب مقالاً مدحاً فاشحاسة عده تختلط بالفن، والفن لا يمتو بعيداً عن السياسة.

أعداء مهرجان القاهرة السينمائي

وجعله حائظاً ضد التطبيع مع إسرائيل

مواقف واضحة

ولم يكتف سعد وهبة برويته السياسية والفكرية التي طرحها في أعماله الفنية سواء على المسرح أو في السينما وإنما حول هذه الأفكار إلى مواقف واضحة لا تترك مجالاً للحيرة أو الغموض من خلال المناصب المهمة التي تقلدها

أول من حول الفلاح إلى بطل على خشبة المسرح

قدمت نقداً ببناء المجتمع ما بعد الثورة برغبة الاخلاص في الحفاظ على مبادئه، من الانتماءين وواضح لك في «سكة السلامة» و«بين السلم».

كاتب سيناريو

واستفاد سعد الدين وهبة من موهبته في كتابة الحوار

كان يقود تظاهرات الطلبة في الاسكندرية ضد الانجليز

يهاجر منها بسبب غارات الحرب وكاداري تقلد العديد من المناصب الرسمية والشعبية، وكتب مقالاً مدحاً فاشحاسة عده تختلط بالفن، والفن لا يمتو بعيداً عن السياسة.

نجم هوليوود لا يزال مندهشاً من الشهرة التي حققها

الناس يتبعون غراميات براد بت أكثر من أعماله السينمائية

واليوم يصاقق بت للملحة جنيفر أنيستون ويواجه توبيخاً من المعلقين في المجلات الفنية لفرضه النفاذ الصور لهما معاً في العرض الأول لفيلمه الأخير ويقتصر رد بت على التوجيه بالقول أن «هوليوود هي حقل الغرام».

ومع أنه تعود على واقع شهرته إلا أن هذا الواقع لا يرضي تماماً الصبي الذي نشأ وسط حقول الذرة في وسط أميركا ودرس الصحافة أربع سنوات في جامعة مسوري.

وعن تلك المرحلة النحاسية يقول بت أن الشيء الرئيسي الذي يفتخره «أن الشكر الأكبر فيه أنه يطبخ بنا شيئاً فشيئاً، نون أن نلاحظ ذلك».

واعترف أنه ينبغي أن ترسم الحد الفاصل في الصحافة بين الشائعات والراي والحقيقة أن معظم الأشياء التي يجرأ أراءه وقذاع وكأها حقائق ولسوء الحظ إلى أن الناس لا ينظرون إلى الميدي ويتصرفون كل ما ياتهم بين ملاتين كلاماً منزلاً وينحسوا الإبراء أكاش حمرقة على الدوام، واعتقد أنه ينبغي الابتعاد عن نشر كل ما هو متعلق بالعلاقات الشخصية.

بعد ذلك يلوذ بت بالحق الدستوري الذي يحمي الخصوصية ويتحدث عن الاتهامات التي يفرض لها نجوم هوليوود.

يسو أن الإباء المؤسسين كانوا غير قادرين على التكن بابتكار عسات التليفزيون والهليووتيرات والإشياء المسائلة التي جعلت من المقيول أن يقف ضامناً في الشارع المقابل ويلتقط الصور عبر نافذة غرفة النوم لقد تأتت كثيرا من ذلك.

ويقول أن الشعور الذي يستولي عليك إذا تعرضت لشيء من هذا النوع هو احساس مخيف لكنك تعتقد أنك تتمتع بالخصوصية ثم تتكشف أن هناك من يراقبك ويقتفي أثرك أنه يسبب لك الوسواس والبارانويا.

فترة راحة

وعلى صعيد آخر يعترف بت أنه بدأ يحس ببقات ساعته الداخلية مع بلوغه سن الخامسة والثلاثين يقول: «أنا امر قاس جداً ولكن مع السنين تزداد حكمة قليلاً كل سنة».

الحياة بالنسبة لبراد بت هي «بحث» بحث عن «من أنت، ولماذا أنت هنا، وماذا تفعل، وهو يقول أن من أسباب بحدته هذا هو الذات هو أنه يرفض أن يجد الاعتراف للفتات وأخطاء الماضي أو توجيه اللوم لأحد، حتى مكانة صناعة النجوم التي وضعته في الموقع الذي هو فيه والوسائط الإعلامية التي تلاصقه باستمرار سعيًا وراء وصف تعقيدات حياته بكلمات بسيطة، يقول بت أنه من الصعب مع تصديق المبالغيات بشانه الجيدة والسلبية على السواء، ومن الصعب عدم الانجراف نحوها وإذا انجرفت نحو الجيد فمعنى ذلك أنك ستدفع أيضاً نحو السيئ».

الممثل الذي جاء إلى نيويورك لحضور العرض الأول لفيلمه الجديد Meet Joe Black والذي قفز إلى النجومية في فيلم Thelma And Louise، لا يزال ينادي بت أنه لا يعرف ما هي الشهرة، ولا فكرة لدي عنها بل أن يقم بت، الذي لعب دور «الموت» قبالة انطوني بريكنز في الفيلم الذي صنعته مارتين بريس، أداء مكنونا روح قهارة بدأت فجأة تظهر فضولا إزاء تعقيدات حياة البشر الذين الذين قبضت أرواحهم آلاف السنين.

تأتي دائما بطرحها مسألة الحرب - بالبدائية لا تكون فنانين حقيقيين إذا لم تقدم في رسالتنا نبض الشارع ولهم اليوم الذي يعيشه الإنسان العربي عامة والعراقي خاصة واعتقد أن سر نجاح العروض المسرحية العراقية هو تحويل هذا الهم وأحاسيسنا العالي به إلى أبداع ومن بعده نقول ما نحن هنا بكل قوة وإن نضعف.

ما علاقة المسرحية بالغناء كونه خريجة معهد دراسات موسيقية/ قسم أصوات؟

أنا اعتبر الأثنين شيئاً مهماً بالنسبة لي ولا أفضل بينهما والتمنى الغناء من خلال العرض المسرحي دائماً.

ماذا عن مشروعك المسرحي القادم؟

- الذي نعيشه ونحمله مع بدايات صباحاتنا المؤجلة.

تطور أم بروجعات إلى الخلف: - حسب الطلعي المحذور على المسرح عامة وحسب اطلالي على المسرح العراقي خاصة وعلى العروض العربية التي تقم ببغداد قليلاً أنني لست متابعياً للبدائيات ولكن هناك جهداً حقيقياً لمحاولة التطور في المسرح عموماً وأن المسرح العراقي على اعتبار أنني أكثر الماما به فإنه قد شكل ركيزة مهمة في شكل المسرح العربي عامة وهو دائماً بالقدمية ولا زال.

هل تؤمن بوجود برمجة للممثل المسرحي عامة؟

- هذا غير وارد فالممثل لا يبرمج لكن أحياناً الخبرة أو التجربة هي التي تساعد على أن يتحكم الممثل أكثر بأدائه.

المسرح كاشف فهل بذلك يتبين عن باقي الفنون؟

- الفن عموماً كاشف لكن المسرح ذو علاقة مباشرة وهي مرزة غير أن التلفزيون والسينما لا آية مباشرة لهما بالمشاهد.

الفنانة العراقية شعاع: مسؤوليتي إيصال همي لمتفرج بعيد بشأن ما أعيشه أنا بالداخل

● وجه المسرح عموماً هل هو بطون أم بروجعات إلى الخلف: - حسب الطلعي المحذور على المسرح عامة وحسب اطلالي على المسرح العراقي خاصة وعلى العروض العربية التي تقم ببغداد قليلاً أنني لست متابعياً للبدائيات ولكن هناك جهداً حقيقياً لمحاولة التطور في المسرح عموماً وأن المسرح العراقي على اعتبار أنني أكثر الماما به فإنه قد شكل ركيزة مهمة في شكل المسرح العربي عامة وهو دائماً بالقدمية ولا زال.

● ما أثر التقنية على المسرحية عموماً؟

- كل هذه عوامل مرتبطة وحلقات تعمل مع الممثل لأجل إيصال العرض المسرحي للمشاهد، وادي خلل بأي منهما يخلق خللاً بالعمل كاملاً.

● لماذا تستطعين أن تصفي العرض المسرحي الفاج؟

- هو الذي يصل إلى الجمهور ويساعد على تركيز وتقديم الشيء الذي يؤثر ويحفز ذاكرة المشاهد ومخيلته.

● ما علاقة المسرحية بالغناء كونه خريجة معهد دراسات موسيقية/ قسم أصوات؟

أنا اعتبر الأثنين شيئاً مهماً بالنسبة لي ولا أفضل بينهما والتمنى الغناء من خلال العرض المسرحي دائماً.

● ماذا عن مشروعك المسرحي القادم؟

- الذي نعيشه ونحمله مع بدايات صباحاتنا المؤجلة.

● ماذا عن تجربتك المسرحية باختصار؟

- من خلال عملي بالفرفة القومية للتجميل بدأت الانطلاقة في منذ عام ١٩٨٠ بالتحديد ومنذ ذلك العام اشتريت في مسرحية «بيت الإزنان» ١٩٩٧، «أسواق» و«شواقي» وغيرها وفي مسرحيتين للأطفال وفي العمل التلفزيوني أيضاً.

● ما المجهود الذي ستقدمينه في عام؟

- أنها مسرحية «السحب» ترنو التي من تأليف عواطف نعيم أخرجها كاظم النصار ومن تمثلي أنا واللغاة الشابة أيمان وهذه المسرحية حائزة على جائزة أفضل عرض متكامل ببغداد.

● كيف تعيش عملك بمسرحية «السحب» ترنو؟

- أكيد لا أقدم عملاً إلا وأنا مقتنعة به حيث أن الروحية في العرض واحدة ولكن هناك حوافز نحو مسؤولية أكبر ومسؤوليتي كيف أوصل همي إلى متفرج بعيد عما أعيشه أنا بالداخل.

● جوار: تيسير النجار

● فنانة عراقية تحمل في صوتهها هديل حملائم بغداد الجريحة وخجل في لون عينيها سكونا خالدا ولعانا يستنزل به الفاتح، أنها شعاع التي قدمت إلينا من بغداد لتقدم مسرحية «السحب» ترنو التي بشجاعة وبمسؤولية رفيعة الظل والقمامة والبراءة التقنيها في المركز الثقافي الملكي لهذا الجوار: ٦٦

مهرجان الشعر العماني الأول بنزوى

الفرز ولجنة التحكيم ولجنة العلاقات والخدمات ولجنة الاعلام ضمت مجموعة من ذوي الخبرة والكفاءة من الوزارات المشاركة في اللجنة المنظمة وبعض الوزارات الأخرى وجامعة السلطان قابوس.

وتقدم للمشاركة ٤٨٨ شاعراً من كل أنحاء السلطنة في المجانين الشعر الفصح والحديث الشعبي استبعد منها ١٧٤ قصيدة لعدم مطابقتها للشروط الموضوعية.

وكان مجموع القصائد التي تسلمتها لجنة التحكيم ٣١٤ قصيدة.

وحدد خمس قصائد فصيحة للفوز من كل منطقة ومثلها في الشعر الشعبي وكانت النتيجة تسعا وثلاثين قصيدة في مجموعها حيث احتل عدد قصائد الشعر الشعبي خمسين بينما تسع وثلاثون في الفصحى لعدم فوز منطقة جنوب الشرقية وعدم تقديم المنطقة الوسطى أية قصائد في الفصحى وفازت محافظة مسندم بأربع قصائد فصيحة.

كما تم إقامة أمسيات المناطق الشعرية في مسقط وظفار وخصب وصحار والرسات وسوائل وعبري ومصور وأبراء وهيماء.

دخله وكانت احتفالية الاس تحفة رائعة ودية شمية في قلادة النهضة العمانية الجميلة.

وجمّل أن تكون الانطلاقة من نزوى بلد التراث والحضارة والتاريخ والأصاله والاب والثقافة والعلم والعلماء والأتمه والعلماء ومن أجل إخراج مهرجان الشعر لحين الوجود تم تشكيل أربع لجان فرعية هي لجنة

رعي السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة العماني مؤخرًا حفل انطلاقة مهرجان الشعر العماني الأول بقلعة نزوى للشهراء.

انطلاقة المهرجان كانت احتفالية متألقة تناغمت فيها قلادة الشعر بسوط الألب والفكر والتاريخ حيث توجت كلمات الفكر والشعر مع شواهد التاريخ المتمثل في قلعة نزوى وحاراتها العتيقة.

أسوار العفر وديروها وحاراتها العتيقة.

وكان للفنون الشعبية والصناعات الحرفية والتقليدية موقعها في المهرجان حيث تواجبت فرقة الفنون الشعبية لتقديم روائعها وأبرز فنون عمان الشعبية ما يفسد تكية مميزة على أحداث المهرجان.

ولأن الشعر مرتبط بالتاريخ والعادات والتقاليد يرمز لها وترمز له فقد تواجبت بالمهرجان قرية تراثية متكاملة ضمت العديد من المحتويات العمانية التقليدية من الحرف والصناعات بكافة أنواعها ومحتوياتها في رمز صادق ومعبّر لارتباط الإنسان العماني بهنقه وجفره التي هي مصدر رزقه وأساس

الفرز ولجنة التحكيم ولجنة العلاقات والخدمات ولجنة الاعلام ضمت مجموعة من ذوي الخبرة والكفاءة من الوزارات المشاركة في اللجنة المنظمة وبعض الوزارات الأخرى وجامعة السلطان قابوس.

وتقدم للمشاركة ٤٨٨ شاعراً من كل أنحاء السلطنة في المجانين الشعر الفصح والحديث الشعبي استبعد منها ١٧٤ قصيدة لعدم مطابقتها للشروط الموضوعية.

وكان مجموع القصائد التي تسلمتها لجنة التحكيم ٣١٤ قصيدة.

وحدد خمس قصائد فصيحة للفوز من كل منطقة ومثلها في الشعر الشعبي وكانت النتيجة تسعا وثلاثين قصيدة في مجموعها حيث احتل عدد قصائد الشعر الشعبي خمسين بينما تسع وثلاثون في الفصحى لعدم فوز منطقة جنوب الشرقية وعدم تقديم المنطقة الوسطى أية قصائد في الفصحى وفازت محافظة مسندم بأربع قصائد فصيحة.

كما تم إقامة أمسيات المناطق الشعرية في مسقط وظفار وخصب وصحار والرسات وسوائل وعبري ومصور وأبراء وهيماء.

رعي السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة العماني مؤخرًا حفل انطلاقة مهرجان الشعر العماني الأول بقلعة نزوى للشهراء.

انطلاقة المهرجان كانت احتفالية متألقة تناغمت فيها قلادة الشعر بسوط الألب والفكر والتاريخ حيث توجت كلمات الفكر والشعر مع شواهد التاريخ المتمثل في قلعة نزوى وحاراتها العتيقة.

أسوار العفر وديروها وحاراتها العتيقة.

وكان للفنون الشعبية والصناعات الحرفية والتقليدية موقعها في المهرجان حيث تواجبت فرقة الفنون الشعبية لتقديم روائعها وأبرز فنون عمان الشعبية ما يفسد تكية مميزة على أحداث المهرجان.

ولأن الشعر مرتبط بالتاريخ والعادات والتقاليد يرمز لها وترمز له فقد تواجبت بالمهرجان قرية تراثية متكاملة ضمت العديد من المحتويات العمانية التقليدية من الحرف والصناعات بكافة أنواعها ومحتوياتها في رمز صادق ومعبّر لارتباط الإنسان العماني بهنقه وجفره التي هي مصدر رزقه وأساس



براد بت

بريشة فتان مبدع

